

FESTIVAL INTERNATIONAL

MANDOLINES DE LUNEL

29 octobre
2 novembre
2013

Parrain/Godfather John Paul Jones



10^e
ANNIVERSAIRE

DOSSIER DE PRESSE

Organisé par l'Association Odyssée, en partenariat avec la ville de Lunel



SOMMAIRE

1. EDITO	p. 2
2. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 3
3. LES ARTISTES	p. 5
4. LA PROGRAMMATION	p. 14
5. LES RV APÉROS	p. 15
6. LES MASTER CLASS	p. 16
7. INFOS PRATIQUES	p. 17
8. LA MANDOLINE : FICHE TECHNIQUE	p. 18
9. LA MANDOLINE : PETIT HISTORIQUE	p. 19
10. LES PARTENAIRES	p. 20
11. LE "PROJET GLOBAL MANDOLINE"	p. 22
12. L'EQUIPE DU FESTIVAL	p. 24

Contact presse : Nadia PIERSON

Portable : +33 (0) 6 61 10 45 60 | Mail : nadia.pierson@yahoo.com



1. EDITO

A la fin du XXe siècle (il n'y a pas longtemps !), la mandoline n'était encore en Europe que l'instrument de quelques obstinés isolés, et pour l'essentiel de ceux qui en gardaient le souvenir, elle restait ce petit instrument fragile et désuet, qui n'avait pu faire face aux grands chambardements culturels de l'époque contemporaine...

Mais à la suite d'une série d'expériences musicales commencées autour de la mandoline à partir d'Ulysse Orchestra en 1999, de l'accueil enthousiaste du public à des concerts ponctuels de formations originales et de rencontres d'artistes de cultures et de pays différents, une conclusion à contrecourant de l'histoire s'est rapidement imposée avec force : la mandoline est un instrument extraordinaire, aux multiples possibilités, un instrument résolument moderne ! Ainsi est né le festival à Lunel en 2004.

Depuis, le statut de la mandoline a évolué à grands pas : le festival a invité et fait découvrir des musiciens venus de toutes les contrées où la mandoline vivait des aventures authentiques, il a accueilli ou initié des créations et des rencontres d'artistes internationaux qui n'avaient encore jamais eu lieu, il a contribué à l'accélération de l'avènement d'un nouveau monde de la mandoline, dont il est devenu un des rendez-vous majeurs.

Et voici maintenant la 10^e édition de cette aventure !

Pour fêter ce "10^e Anniversaire", le festival a choisi de réunir des artistes que le public a consacrés au travers de ses neuf années d'existence ou qui ont été particulièrement remarqués lors d'une de ses éditions. Tous sont invités comme toujours à produire un spectacle inattendu, leur tout dernier spectacle, une création ou une rencontre.

Le festival ne peut pas réunir en une seule édition tous les artistes qui ont enthousiasmé la scène de Lunel depuis 2004 (!), mais l'édition 2013 fera quand même un effort exceptionnel en termes de programmation pour proposer plus de spectacles que d'habitude, avec un jour en plus en ouverture à l'Opéra Comédie de Montpellier, deux soirées avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, et les jeudi et samedi soirs avec trois artistes/groupes au lieu des deux habituels, sans compter naturellement les toujours attendues "Rencontres sur scène" (improvisées ou préparées...) de fin de soirée.

Ce 10^e anniversaire va être une occasion rêvée pour le festival de continuer à explorer les univers de son instrument fétiche avec les meilleurs interprètes actuels, et, au-delà de la mandoline, de faire participer le public à la découverte de nombreuses musiques.

Cette aventure de la Nouvelle Mandoline attire un public de nature large et ouverte, un "tout public" intergénérationnel populaire, autant que des mélomanes et des amateurs venant de loin, conquis par la surprise et les découvertes, ainsi que par l'ambiance originale du festival.

La mandoline se révèle un instrument idéal pour envisager les gens et la musique par dessus toutes les catégories : c'est cet esprit universel qu'elle donne au festival, et qui animera plus que jamais le cœur de ce "10^e Anniversaire" !

Olivier Chabrol
Directeur artistique



2. COMMUNIQUE DE PRESSE

LE FESTIVAL INTERNATIONAL MANDOLINES DE LUNEL FÊTE SON 10e ANNIVERSAIRE ! UNE ÉDITION SPÉCIALE PARRAINÉE PAR JOHN PAUL JONES *(cofondateur avec Jimmy Page du groupe Led Zeppelin)*

C'est l'histoire d'un pari fou : créer un festival international de mandoline à Lunel, dans le Sud de la France ! En une décennie, il est devenu le Rendez-vous incontournable de ses plus grands interprètes. C'est cette aventure hors normes autour du renouveau de l'instrument que vient célébrer ce 10e anniversaire, sous l'œil bienveillant d'un nouveau parrain prestigieux, John Paul Jones (Angleterre), fidèle ami du festival depuis ses débuts. Sont invités des artistes qui ont particulièrement marqué l'esprit du public lors des éditions précédentes. On retrouvera de grands noms de la mandoline comme le virtuose du bandolim Hamilton de Holanda (Brésil), le grand soliste classique Avi Avital (Israël/Allemagne) ou encore Féloche (France), et John Paul lui-même donnera un spectacle en solo avec son incroyable mandoline à trois manches. Plus de spectacles et de rencontres pour cette édition exceptionnelle et une nouvelle création mondiale avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Des rendez-vous apéros-concerts gratuits chaque soir dans la ville, des stages & master class animés par les artistes, le tout ouvert à tous les publics.

| DE GRANDS ARTISTES...

LE PARRAIN, JOHN PAUL JONES, COFONDATEUR DU GROUPE MYTHIQUE LED ZEPPELIN (Angleterre)
Il est multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, mondialement connu comme bassiste et claviériste de Led Zeppelin, de la fondation du groupe en 1968 jusqu'à sa séparation en 1980. «*Ces types ont redéfini le style de vie rock n'roll*», affirmait **Barak Obama**, en distinguant les membres du groupe Led Zeppelin pour son influence culturelle en 2012 à Washington au Kennedy Center Honors. John Paul qui joue également de la mandoline se produira le samedi 2 novembre sur la scène lunelloise.

HAMILTON DE HOLANDA : LE PRINCE MODERNE DU BANDOLIM (Brésil)

Pour l'ouverture du festival, Hamilton de Holanda, aussi parrain du festival depuis 2008, compose pour la 10e édition une "Suite de Caprices" pour mandoline et orchestre qu'il jouera en première mondiale avec l'**Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon**, le mardi 29 octobre 20h, à l'Opéra Comédie de Montpellier, Caprices repris en Trio le samedi 2 novembre à Lunel.

AVI AVITAL (Israël/Allemagne)

Après avoir reçu un « Grammy Award », le soliste classique Avi Avital a été le premier mandoliniste à signer un contrat d'exclusivité avec la légendaire Deutsche Grammophon. Il interprétera des concertos de Bach et des "Miniatures" de Tsintsadze avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon le mardi 29 octobre à 20h à l'Opéra Comédie de Montpellier, sous la direction du jeune chef prometteur Pierre Dumoussaud, puis jouera un autre répertoire en Trio le samedi 2 novembre à Lunel pour la sortie de son dernier album chez DG.

FELOCHE (France)

Avant son tour de France, le "fou chantant" de la mandoline présente son 2^e album à Lunel le jeudi 31 octobre. Il sera accompagné de sa mandoline "électro-rock-Cajhun" qui tourne au



"Rebetiko funky, rap qui tache symphonique, transe balkanique, ballade électro rebelle..."

| BIEN ENTOURÉS...

Les jeunes américains **Jake Jolliff** et **Alex Hargreaves**, en quartet avec **Michel Benita** (France) et **Sebastian Rochford** (Angleterre), un jeune mandoliniste remarquable venu du Brésil, **Tiago Tunes**, accompagné par le virtuose de la guitare brésilienne à sept cordes **Rogério Caetano**, Stéphane Cézard et son **Cézardo Trio** (France), l'extravagant **Ewan Shiels** et sa fille **Ruby** (Irlande), l'**Artemandoline Baroque Ensemble** (Luxembourg/Espagne/Russie)

| ON SE DÉTEND: « RENDEZ-VOUS CONCERTS-APÉROS GRATUITS »

Des rendez-vous publics gratuits ont lieu chaque soir dans un bar différent de la ville avec petit concert d'un groupe avec mandoline.

| ON APPREND : MASTER CLASS

Les **Master Class** animées par les artistes, les **ateliers "Découverte"** et **stages "Intermédiaires"**, pour découvrir la mandoline ou se perfectionner.

| A PROPOS DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association Odyssée, en partenariat avec la Ville de Lunel. Il est soutenu par le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault, la Communauté de Communes du Pays de Lunel, la Sacem, et des partenaires privés.

→ **Plus d'infos sur mandolinesdelunel.com | www.lunel.com**

☛ RENSEIGNEMENTS ET INFOS PRATIQUES

Concert d'ouverture à l'Opéra Comédie de Montpellier le mardi 29 octobre (20h) : **tarif 20€**

Concerts salle Georges Brassens, av. des Abrivados : *ouverture 20h*, spectacle à 20h45 du 30/10 au 2/11

Tarifs de 8 € (tarif réduit jeunes jusqu'à 16 ans & RSA), à **19 €** (pour un concert), abonnements dégressifs proposés pour 2, 3, 4 ou 5 soirées.

Cocktail d'ouverture mercredi 30 octobre à 18h45, salle Feuillade, Lunel

RV Apéros gratuits tous les jours à 18h45, plus un RV Apéro à 12h le samedi 2 novembre

Réservations concerts | inscriptions stages et Master class

Par téléphone : +33 (0)4 67 42 06 81 | Par mail : association.odyssee@club-internet.fr

Réservations concert à l'Opéra Comédie (29 octobre)

Par téléphone : +33 (0)4 67 601 999 | <http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/>

☛ RELATIONS PRESSE INTERNATIONALES

NADIA PIERSON

Festival International Mandolines de Lunel

Portable : +33 (0) 6 61 10 45 60 | Mail : nadia.pierson@yahoo.com

**3. LES ARTISTES DE LA 10^e ÉDITION**

Mardi 29 octobre 2013 – Opéra Comédie à Montpellier
Soirée Classique – 1^{ère} partie

Avi Avital (Israël)

Né en Israël en 1978, Avi Avital est diplômé de l'Académie de Musique de Jérusalem et du Conservatoire Cesare Pollini de Padoue. Il a joué partout dans son pays, puis en Europe, aux États-Unis, en Afrique du Sud et en Asie, dans des lieux mythiques comme le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, le Berlin Philharmonie Hall, le KKL Luzern et le Wigmore Hall à Londres.

Avi Avital a reçu le Grammy Award du « Meilleur Soliste Instrumental avec Orchestre » pour son interprétation du Concerto pour Mandoline d'Avner Dorman, joué fin décembre 2010 avec le Metropolis Ensemble de New-York, puis au festival à Lunel en 2011. Il est le premier mandoliniste à recevoir cette nomination dans la catégorie Musique Classique, et à signer un contrat d'exclusivité avec la légendaire Deutsche Grammophon (1er album Bach en Juin 2012).

Il est loué par le New-York Times pour son « Jeu exquisément sensible... à couper le souffle dans la virtuosité ... », par le Haaretz Daily pour « son désir

d'ouvrir de nouveaux horizons à la mandoline et d'attirer de nouveaux publics ».

Il a joué avec des orchestres de renom comme l'Orchestre Philharmonique d'Israël, I Pomeriggi Musicali de Milan, Rostov State Theatre Orchestra en Russie, les Orchestres Symphoniques nationaux de Lettonie et de Géorgie, l'Orchestre de Chambre de San Francisco, le Berliner Symphoniker, l'Israel Camerata de Jérusalem, l'Orchestra Milano Classica, collaborant avec de prestigieux musiciens comme Mstislav Rostropovich ou Sir Simon Rattle. Il se produit depuis 2004 avec le clarinetiste klezmer Giora Feidman. Avi a reçu de nombreux prix, dont le prix Écho 2008 de la Deutsche Phono-Akademie, pour son enregistrement avec David Orlowsky sur Sony Classical.

Pour sa nouvelle venue au festival à l'occasion du 10^e anniversaire, il retrouvera l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon pour interpréter des concertos de Bach et des "Miniatures" de Tsintsadze, sous la baguette du jeune chef Pierre Dumoussaud le mardi 29 octobre à 20h à l'Opéra Comédie de Montpellier. Puis le samedi 2 novembre à Lunel, il jouera en Trio un autre répertoire...

<http://aviavital.com>



Mardi 29 octobre 2013 – Opéra Comédie à Montpellier
Soirée Classique - 2e partie

HAMILTON DE HOLANDA (Brésil)

Il commence à jouer du "bandolim" (mandoline brésilienne) à 8 cordes à l'âge de 5 ans. Plus tard, il ajoute 2 cordes supplémentaires dans le grave et réinvente l'instrument : très vite la presse américaine le surnomme le « Jimi Hendrix » de la mandoline.

Agé de 38 ans, ce musicien né à Rio de Janeiro a développé un style musical personnel et original. Est-ce du jazz, de la samba, du Rock'n'roll, de la Pop Music, du Bluegrass ou plutôt du Choro (musique populaire et traditionnelle brésilienne) modernisé ? Peu lui importe... Hamilton recherche avant



tout la beauté et la spontanéité, et le voir jouer sur scène est une expérience captivante.

Le Prince planétaire du bandolim a créé de nombreux groupes originaux qui sont passés par le festival de Lunel, comme le trio virtuose Brasília Brasil et son quintet moderne Brasilianos avec lequel il a fait le tour du monde. Il s'est produit aussi avec de nombreux artistes comme Cesaria Evora, Djavan, John Paul Jones, Mike Marshall, Stanley Jordan, João Bosco, Ivan Lins ou Richard Galliano, mais aussi en solo, seul sur scène avec son bandolim, et depuis quelques années en soliste avec orchestre symphonique. Il a remporté en 2011 le prestigieux Prix de Musique Icatu. Il est consacré comme un instrumentiste "historique" par ses pairs, et comme un compositeur ouvrant une voie moderne au "choro" qu'il consacre comme une des musiques les plus importantes pour la mandoline de notre époque.

Pour l'ouverture du 10^e Anniversaire, le deuxième Parrain du festival (depuis 2008), a composé une suite de "Caprices" pour mandoline et orchestre qu'il jouera **en première mondiale** avec l'**Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon**, sous la baguette du jeune chef Pierre Dumoussaud, le mardi 29 octobre 20h à l'Opéra Comédie de Montpellier, œuvre qu'il rejouera sur la scène du festival à Lunel le vendredi 1^{er} novembre.

On le retrouvera dès le lendemain en trio, toujours à Lunel, le samedi 2 novembre.

<http://www.hamiltondeholanda.com/>



Mercredi 30 octobre 2013 - Salle Georges Brassens (Lunel)
Soirée "Concert Cabaret"

TIAGO TUNES & ROGERIO CAETANO (Brésil)



Tiago Tunes

Tiago est brésilien, il aura 16 ans au moment du festival. Il a commencé à jouer de la mandoline à sept ans, en 2004, en prenant ses premières leçons avec Marcelo Lima, lui-même élève de Hamilton de Holanda. Dès 2005, il joue en public deux choros de Jacob do Bandolim avec le groupe Marambaia à Brasília, et trois autres en 2007 avec le groupe traditionnel Choro Livre, où la presse remarque son interprétation du choro, sa facilité instrumentale et sa maturité musicale. En juin de la même année, Tiago fait un concert comme soliste leader au Club

de Choro de Brasília, accompagné par des musiciens reconnus : Augusto Contreiras, Vinicius Vianna, Nelsinho Serra et Augustinho Contreiras. En 2008, à l'âge de onze ans, il fait sa première apparition à la grande réunion de musiciens "Bandolim Solidário" initiée par Hamilton de Holanda, à laquelle il sera ensuite régulièrement invité, ainsi qu'au Club de Choro de Brasília par le frère d'Hamilton, le guitariste 7 cordes Fernando Cesar, avec qui il joue en 2010 pour le 50e anniversaire de Brasília. En 2011, il est invité avec les plus grands musiciens du choro au festival "Chorando Sem Parar" à São Carlos.

Tiago est décrit à la fin 2012 comme "le sang neuf" du choro par le journal Correio Brasiliense, et cette année 2013 il a fait la couverture de Encontro Magazine, dans lequel il est décrit comme la révélation du choro à Brasília.



Rogério Caetano

Tout à la fois guitariste, arrangeur, compositeur et producteur, Rogério Caetano est un virtuose de la guitare 7 cordes du choro brésilien, un musicien prolifique considéré comme une référence de l'école moderne de l'instrument et un des meilleurs guitaristes du Brésil. Il est l'auteur d'une méthode de guitare 7 cordes et a trois albums sous son nom, dont l'un a reçu le Brazilian Music Awards (2007/2013) et un autre le Latin Grammy (2009). Il est un des musiciens les plus actifs du marché du disque brésilien, il tourne dans son pays et à l'étranger avec de nombreux artistes brésiliens, notamment Yamandu Costa, Hamilton de Holanda et Marco Pereira, ainsi que Beth Carvalho, Zeca Pagodinho, Dona Ivone Lara, Monarco, Ivan Lins, Maria Bethânia, Nana Caymmi. Rogério a déjà fait un passage remarqué au festival en 2008, avec le trio virtuose Brasília Brasil.

<http://rogeriocaetano.com/>

JAKE JOLLIFF & ALEX HARGREAVES (USA)



Jacob Jolliff, mandoline, et Alex Hargreaves, violon (fiddle) sont deux jeunes talents américains suivis depuis longtemps par le festival, où ils ont déjà fait chacun deux apparitions remarquées : tous deux adolescents en 2007 dans le Young American Mandolin Ensemble, projet réalisé en collaboration avec Mike Marshall, puis séparément en 2009, Alex avec le Big Trio (USA), et Jake avec le groupe new-yorkais Solas (USA). Devenus maintenant de jeunes musiciens adultes confirmés dans leur pays, ils

représentent la relève moderne de la musique acoustique actuelle issue du "Newgrass". Tous deux virtuoses de leurs instruments et solistes inventifs, ils ont déjà de nombreuses tournées, enregistrements et concerts à leur actif avec les musiciens de la génération montante autant qu'avec leurs aînés parmi les plus célèbres des USA, ils ont été consacrés en emportant des "National Mandolin / or Violin (Fiddle) Championship" dans les grands festivals américains. Nés dans des familles de musiciens, ils sont nourris depuis l'enfance par la musique traditionnelle américaine. Ils sont tous deux diplômés du Berklee College of Music de Boston : Jake se fait remarquer actuellement avec le groupe qu'il a créé en 2005 : "Joy Kills Sorrow", et Alex tourne avec la jeune chanteuse Sarah Jarosz.

Pour le 10^e Anniversaire, Jake et Alex présenteront leur étonnant duo, qui traite de façon vivante et authentique un répertoire varié. Ils seront rejoints en cours de concert par **Michel Benita** (France), contrebasse, et **Sebastian Rochford** (Angleterre), batterie, deux des meilleurs musiciens actuels de la musique improvisée européenne.

<http://www.joykillssorrow.com/> - <http://www.alexhargreaves.net/>
<http://www.michelbenita.com/> - <http://www.youtube.com/watch?v=2KxfXVaUpig>

Jeudi 31 octobre 2013 - Salle Brassens

CÉZARDO TRIO (France)

STÉPHANE CÉZARD, dit « CÉZARDO »

Après avoir obtenu des DEM de guitare jazz et guitare classique il devient musicien professionnel au début des années 2000. Il compose, il joue de multiples instruments à cordes (dont la mandoline) et participe depuis lors à de nombreux groupes de styles différents et aux noms surprenants comme : Sébastopol, Madreselva, Fred Koloff, Super tigre, Myope, Lindo Y Querido, dont les plus marquants sont actuellement Direction Survet, et surtout le trio de Carina Salvado et Mazalda (grimpé depuis deux ans sur sa "Turbo Clap Station"), avec lesquels il fait de nombreux concerts en Europe.



www.directionsurvet.net (rock progressif)

En octobre 2010, à la demande du Festival International de Mandolines, il a créé le « Cézardo Trio » à Lunel, dont le concert a quasiment éclipsé celui du groupe américain vedette qui jouait après lui pour clôturer le festival ! C'est pour une nouvelle création et une nouvelle formule de ce trio qu'il revient pour le 10^e Anniversaire.

Stéphane Cezard mandoline, **Joan Eche Puig** contrebasse, **Carina Salvado** percussions

www.mazalda.net (turbo clap music) -

<http://www.carinasalvado.com> (fado) -

EWAN & RUBY SHIELS (Irlande)

Ewan est une sorte de dingue de la mandoline, fantasque et imprévisible, issu de la pop rock alternative anglo-saxonne matinée de musique irlandaise. D'ordinaire il a plusieurs mandolines sur scène auxquelles il fait subir toutes sortes de traitements contrastés et parfois extrêmes, au service d'atmosphères et créations personnelles délurées et prenantes.

Ewan a joué avec de nombreux groupes (The Pride of the Parish, The Roving Laddies, Wagon, Free Beer, Easycash, The Hobyars, Sons, etc.) et sa réputation s'est faite avec sa création de "The Sons of the Desert", d'abord en Angleterre (festival de Reading en 1989),

puis aux Transmusicales de Rennes. Il a transporté ensuite son univers ébouriffé en Europe et au Japon, mêlant toujours free-jazz, punk-rock, country, bluegrass, ballade irlandaise, pop et reprises d'anthologie, dans des spectacles alternant entre calme et folie. Son comportement burlesque l'a naturellement conduit à devenir en 2003 directeur musical du "Footsbarn Travelling Theatre" avec lequel il a fait le tour du monde (CD "The Tempest"), jusqu'en Inde, Hong Kong et Corée. Puis il est revenu à ses amours, en duo avec Tracey Shiels ("The Shiels"), concerts en France, Suisse et Angleterre (CD "Never Alone").

Après avoir créé deux projets originaux au festival, le "Monstrous Mandolin Massacre Orchestra" en 2004 et "Ewan Shiels & Films" en 2006 où il accompagnait à l'écran des extraits de films de son choix, le voici enfin revenu au festival, cette fois-ci en trio familial avec sa fille la jeune Ruby, et sa femme Tracey.

<http://www.sonsofthedesert.fr/>



FÉLOCHE (France)

Féloche est né en 1973 à Paris. Après des études de cinéma à la fac de Saint-Denis, il rejoint le groupe à succès ukrainien VV (Vopli Vidopliyassova). A partir de 2000, il prend des cours avec le guitariste Tal Farlow, et s'offre une mandoline. En 2007, Il autoproduit un premier EP de cinq titres, puis se produit au Printemps de Bourges et dans deux bars à New York en 2008. En 2010, il sort l'album « La vie cajun », explose sur les ondes et fait une grosse tournée en France. Chanteur auteur compositeur mandoliniste, Feloche pousse sa voix à la fois fraîche et éraillée et sa mandoline vaudou sur des harmonies tendues qui composent une sorte de chanson rock cajun. À mi-chemin de l'électro, de la chanson et du rock-steady sauvage, il décale sans vergogne tous les genres et crée un son actuel, tout à la fois fiévreux et flottant, doux et frénétique, dissonant et mélodique. Le "fou chantant" à la mandoline a épaté la scène du festival en 2010, où sa joie, son énergie et son esprit fantasque ont laissé une empreinte indélébile : il revient à Lunel pour présenter Silbo, son 2e album, jeudi 31 octobre.



www.feloche.fr

Vendredi 1er novembre 2013 - Salle Brassens
 Soirée Classique – 1^{ère} partie

ARTEMANDOLINE BAROQUE ENSEMBLE (Luxembourg/Espagne/Russie)



Avec leur ensemble "Artemandoline" créé en 2001, Juan Carlos Muñoz et Mari Fe Pavón sont revenus aux documents d'origine, pour retrouver les véritables lettres de noblesse de la première époque glorieuse de la mandoline, celle du baroque des XVII et XVIIIème siècles, pour mieux comprendre les compositions, mieux étudier les traités anciens, les modes de jeu et le milieu musical de cette période, projetant ainsi un mouvement de recherche de fraîcheur et de rigueur musicale, qui transparait dans la vigueur de leurs concerts. A ce travail de recherche, et à la virtuosité des

instrumentistes du groupe, ils ajoutent ce beau principe : *"Une musique composée dans le passé ne doit pas résonner dans le présent comme une simple « musique ancienne»..."*

Aussi entendre l'Artemandoline est toujours surprenant même pour celui qui ne connaît pas leur démarche : la dynamique qu'ils donnent à leurs instruments d'époque, la musique et le son du groupe semblent une création tout-à-fait moderne, vivante et actuelle, avec un rythme, une palette de nuances et de contrastes qui donnent une impulsion toute nouvelle aux compositeurs



baroques qu'ils interprètent. Il n'est plus question de siècles anciens : on est devant une nouvelle musique.

Par leurs nombreux concerts (Europe, Japon) et les nouveaux développements qu'ils suggèrent dans la perception et l'interprétation des oeuvres baroques, mais aussi par leur activité pédagogique soutenue (enseignement, stages, éditions) l'Artemandoline Baroque Ensemble contribue de façon significative au vaste renouveau international de la mandoline, qui touche à tous ses domaines et toutes ses cultures.

Pour le 10^e Anniversaire, l'Artemandoline propose un répertoire ouvert et "plein d'énergie", intitulé "Itinéraire baroque...", où l'ensemble est complété par un clavecin italien de type Grimaldi.

Juan Carlos Muñoz, *mandoline baroque*, **Mari Fe Pavón**, *mandoline baroque*

Manuel Muñoz, *guitare baroque*, **Alla Tolkacheva**, *mandoline & mandole baroque*

Jean-Daniel Haro, *viole de gambe*, **Jean-Christophe Leclère**, *clavecin*

<http://www.artemandoline.com/>

Vendredi 1er novembre 2013 - Salle Brassens
Soirée Classique - 2^e partie

L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON (France)



Après avoir reçu les mandolinistes solistes **Avi Avital** et **Hamilton de Holanda** à Montpellier dans le cadre du "Festival International Mandolines de Lunel à l'Opéra Comédie", l'**Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon**, dirigé par **Pierre Dumoussaud**, accompagnera à nouveau sur la scène de Lunel le mandoliniste et compositeur **Hamilton de Holanda**, pour sa création des "Caprices" pour mandoline et orchestre.

<http://www.opera-montpellier.com/>

PIERRE DUMOUSSAUD - CHEF D'ORCHESTRE (France)

Le jeune chef Pierre Dumoussaud est directeur musical de l'Ensemble Furians qu'il a fondé en 2010, à l'âge de 20 ans.

Formé par Nicolas Brochot au Pôle Supérieur de Paris (PSPBB), il intègre ensuite la classe de Zsolt Nagy au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Il rencontre Peter Eötvös avec qui il co-dirige la Symphonie n°4 de Ives au festival de Lucerne. Il devient ensuite l'assistant de Marc Minkowski à l'occasion de l'enregistrement par les Musiciens du Louvre-Grenoble des symphonies de Schubert à Vienne, avec qui il collabore pour *Alceste* à l'Opéra Garnier et *Don Giovanni* au Festival d'Aix-en-

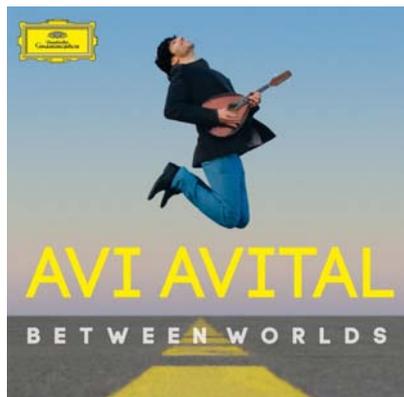


Provence, avec le London Symphony Orchestra. Il est également l'assistant de Patrick Davin auprès de l'Orchestre National de Montpellier pour Le Roi d'Ys de Lalo et travaille aux côtés de Pierre Cao au sein de l'académie d'orchestre « Régis Pasquier ».

Pierre Dumoussaud dirige en 2013 l'Orchestre Padeloup pour la création à l'opéra d'Alger de El Nafas de Tarik Benouarka, premier opéra classique en langue arabe. Il a aussi dirigé le Janacek Philharmonic (Ostrava), le North Hungarian Symphony Orchestra (Miskolc), le Jyväskylä Sinfonia, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'ensemble Court-circuit, l'Opera Fuoco et la saison 2013-2014 le verra pour la première fois au pupitre de l'Opéra National de Lorraine. Depuis 2012, Pierre Dumoussaud est chargé de cours de direction d'ensembles au PSPBB auprès des étudiants du Diplôme d'État de professeur d'instrument.

Samedi 2 novembre 2013 - Salle Georges Brassens

AVI AVITAL TRIO (Israël)

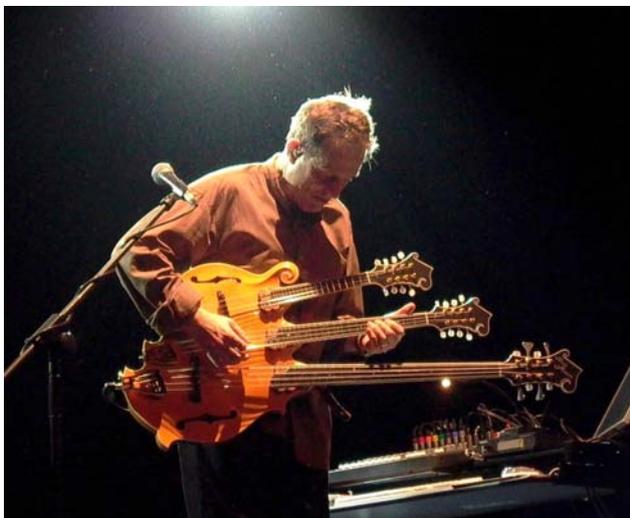


Après le concert en grande formation donné à l'Opéra Comédie de Montpellier le mardi 29 octobre avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Avi vient montrer sur la scène du festival un autre aspect de sa vaste personnalité musicale : il jouera en trio acoustique un nouveau répertoire à l'occasion de la sortie de son deuxième album chez Deutsche Grammophon, sous le titre évocateur de "Between Worlds", une sélection d'œuvres de grands compositeurs classiques inspirés par les musiques folkloriques de leurs pays. On retrouvera notamment Manuel De Falla, Nicolay Budashkin, Ernest Bloch, Astor Piazzolla, Béla Bartók, et des *Balkan Folk Dances* de répertoire traditionnel.

Avi Avital, *mandoline*, Ksenija Sidorova, *accordéon*, et Itamar Doari, *percussions*.

<http://www.aviavital.com/>

JOHN PAUL JONES (Angleterre)



Musicien de studio et de scène très actif dans les années 60, John Paul a joué, arrangé et enregistré avec de nombreux artistes parmi les plus grands du rock et de la "pop", comme Dusty Springfield, Tom Jones, The Rolling Stones, Rod Stewart and Cat Stevens, jusqu'à ce qu'il crée Led Zeppelin avec Jimmy Page. A la suite de son incomparable carrière avec le groupe, il travaille comme musicien, arrangeur et producteur pour des artistes et des groupes comme Diamanda Galas, REM, Brian Eno, Peter Gabriel et La Fura dels Baus. En 1999, il enregistre son premier album solo, *Zooma*, suivi de *The Thunderthief* (2001).

Depuis 2004 ses explorations sonores l'ont conduit à faire partie du John Cage's Music



Circus, au Barbican, sous la direction de Stephen Montague, ainsi qu'à l'English National Opera en 2012, où John Paul jouait déjà sa mandoline à trois manches en pilotant des systèmes électroniques. Il a tourné avec Nickel Creek, le trio de Chris Thile, et travaillé comme musicien et co-compositeur pour le "Nearly Ninety" de Merce Cunningham.

En 2009 il cofonde avec Dave Grohl et Joshua Homme le groupe Them Crooked Vultures, sortant un album partout acclamé et faisant le tour du monde dans des salles combles. En 2011 John Paul joue dans l'opéra "Anna Nicole" de Mark-Anthony Turnage, et il écrit actuellement un opéra à partir de "The Ghost Sonata" de Strindberg, en même temps qu'il joue avec son duo de "bruit d'ordinateur", Minibus Pimps, et le groupe d'improvisation norvégien Supersilent.

John Paul joue de la mandoline depuis 1970 avec Led Zeppelin, il l'a jouée aussi avec Dave Rawlings and Gillian Welch entre autres, il participe actuellement occasionnellement aux tournées de Seasick Steve où il joue la mandoline, la basse et la "steel guitar".

John Paul est un fidèle du Festival Mandolines de Lunel depuis ses débuts, où il est venu participer à la vie festivalière d'abord incognito, puis faire un premier spectacle dès la 2e édition en 2005.

<http://www.johnpauljones.com/>

HAMILTON DE HOLANDA - TRIO (Brésil)

Hamilton vient de se lancer dans un nouveau et brillant projet, intitulé seulement "Trio", avec **Thiago da Serrinha** aux percussions et **André Vasconcellos** à la contrebasse.

C'est avec ce trio acoustique qu'il nous délivrera une version différente, plus intime, plus improvisée, plus populaire, en somme plus brésilienne, des "Caprices" qu'il a composés et créés les jours précédents en grande formation avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon.

C'est une expérience unique, passionnante et originale, un véritable

vœu du festival de pouvoir proposer en même temps à ce musicien exceptionnel et au public de jouer et d'entendre, d'assiter directement à la création d'une même œuvre dans deux versions, dans deux interprétations, dans deux mises en scènes orchestrales de nature différente. Rares sont les artistes qui comme Hamilton peuvent réaliser une telle prouesse.

<http://www.hamiltondeholanda.com/>





4. LA PROGRAMMATION

Master Class & Stages du 31 octobre au 2 novembre : 9h15 à 12h30 et 14h30 à 16h30.

MARDI 29 OCT.	20h	<p><u>CONCERT</u> (→ Opéra Comédie / Montpellier) ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC- ROUSSILLON (France) - Direction : PIERRE DUMOUSAUD</p> <p>- 1^{ère} partie : AVI AVITAL (Israël), mandoline Concertos de Bach, "Miniatures" de Tsintsadze</p> <p>- 2^e partie : HAMILTON DE HOLANDA (Brésil), bandolim "Caprices" pour mandoline et orchestre, Hamilton de Holanda / <i>CREATION MONDIALE</i></p>
MERC. 30 OCT.	18h45	<p>RV APERO COCKTAIL D'OUVERTURE (Espace Louis Feuillade) MUSICIENS DU FESTIVAL</p>
	20h45	<p>"<u>CONCERT CABARET</u>" (Salle G. Brassens /Lunel) TIAGO TUNES & ROGÉRIO CAETANO (Brésil) JAKE JOLLIFF & ALEX HARGREAVES (USA), avec MICHEL BENITA (France) & SEBASTIAN ROCHFORD (Angleterre)</p>
JEU. 31 OCT.	18h45	<p>RV APERO (Brasserie Le 114) DJAMEL DJENIDI (France-Algérie)</p>
	20H45	<p><u>CONCERT</u> (Salle G.Brassens) CÉZARDO TRIO (France) EWAN & RUBY SHIELS (Irlande-Angleterre) FÉLOCHE (France)</p>
VEND. 1er NOV.	18h45	<p>RV APERO (Bar Le Roi Fainéant) TRIO GUARRACINO (Napolitain)</p>
	20H45	<p><u>CONCERT</u> (Salle G. Brassens) - 1^{ère} partie : ARTEMANDOLINE BAROQUE ENSEMBLE (Luxembourg/Espagne/Russie) "Itinéraire baroque" : Delice dall'Abaco, Scarlatti, Matteis, Uccellini... - 2^e partie : ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC- ROUSSILLON (France) - Direction : PIERRE DUMOUSAUD HAMILTON DE HOLANDA (Brésil), bandolim "Caprices" pour mandoline et orchestre, Hamilton de Holanda / <i>CREATION MONDIALE</i></p>
SAM. 2 NOV.	12h00	RV APERO (Bar La Tauromachie) - CONCERT SURPRISE !
	18h45	RV APERO (Bar Le Glacier) - SCÈNE OUVERTE
	20H45	<p><u>CONCERT</u> (Salle G. Brassens) AVI AVITAL TRIO (Israël) - "Between Worlds" JOHN PAUL JONES "SOLO" (Angleterre) HAMILTON DE HOLANDA TRIO (Brésil) - <i>Rencontres sur scène - Final</i></p>

Ouverture salle G. Brassens à 20h : sandwiches et boissons sur place
La **Brasserie "Le 114"** sera ouverte chaque jour et le soir après les concert



5. LES RV APÉROS

RV APÉRO – Brasserie "le 114" - Jeudi 31 Octobre 18h45

DJAMEL DJENIDI

(France/Algérie)



Artiste algérien enraciné à Montpellier, Djamel DJENIDI a parcouru un itinéraire musical multiculturel et multi-instrumentiste, jalonné par la chanson française, la chanson latino-américaine et la musique chaabi algérienne.

Amateur passionné de Georges Brassens, il est le premier de ses interprètes à avoir traduit et adapté quelques-unes de ses chansons en langue arabe dialectale algérienne. Il vient d'enregistrer un album intitulé « **de Sète à Alger** », dans lequel il propose "au public arabophone de découvrir l'univers poétique et musical de Brassens, et aux francophones de succomber au charme exquis de la musique chaabi algérienne", le tout accompagné d'un groupe animé où figurent entre autres la mandole et la mandoline, avec quelques escapades musicales qui "font voyager le public du sud de l'Amérique au nord de l'Afrique". **Djamel Djénidi** : chant, mandole, **Pierre Bernon** : mandoline, **Pierre Louyriac** : guitare flamenca, **Jacques**

Bernard : contrebasse, **Karim Cheriet** : darbouka, **Saïd Allouche** : tar, **Djamila Djénidi**, **Lynda Touati** : chœurs. www.eldjamila.net

RV APÉRO – Bar Le Le Roi Fainéant - Vendredi 1er Novembre 18h45

TRIO GUARRACCINO

(Musique Napolitaine)



David Grasselli est un musicien de formation classique, il acquiert un DEM en percussions au conservatoire d'Annecy et un DEM en guitare jazz au Conservatoire de Chambéry.

Né d'un père italien il partage son enfance entre la France et l'Italie et très vite il s'inscrit dans la tradition des chanteurs qui se consacrent exclusivement à la chanson napolitaine en se forgeant une voix singulière aux accents propres aux chanteurs populaires napolitains.

Fabio Gallucci est né à Ischia, l'île en face de Naples ! Il baigne dès l'âge de six ans dans la musique napolitaine avant de consacrer ses études à la musique classique.

Il obtient un diplôme en mandoline au Conservatoire de Naples et à l'ENM d'Argenteuil.

Lunellois d'adoption depuis 2008, où il a rejoint le "Projet Global Mandoline" de l'association Odyssée et son Festival International Mandolines de Lunel (!), sa personnalité musicale et son talent d'instrumentiste commencent à se faire connaître en Languedoc-Roussillon, où il a déjà joué

plusieurs fois avec l'Orchestre National de Montpellier (au Corum : Roméo et Juliette de S. Prokofiev, Orfeo de Monteverdi/Maderna, et le Rapsody in Blue de Gershwin - comme banjoïste - et au festival : "Hommage à Léo Delibes"), parallèlement à ses activités d'enseignant et de



soliste international (Europe, USA).

Pierrick Mastras est multi instrumentiste et diplômé de cinq D.E.M. (fugue, harmonie, contrepoint, analyse et musique de chambre), il est professeur de tuba et de composition au CRR de Montpellier. Aussi musicien de scène dans différentes formations où il explore toutes sortes de styles musicaux, il rejoint pour le festival la musique napolitaine !

David Grasselli, chant & guitare, **Fabio Gallucci**, mandoline, **Pierrick Mastras**, tuba

<http://www.duoguarracino.com/>

RV APÉRO – Bar La Tauromachie - Samedi 2 Novembre 12h

CONCERT SURPRISE !

A découvrir donc ! Souvent un (ou plusieurs) des artistes/groupes qu'on a vus sur la grande scène...

RV APÉRO – Bar Le Glacier - Samedi 2 Novembre 18h45

SCÈNE OUVERTE

Toujours sonorisée et éclairée, une scène offerte aux musiciens "espontaneos", amateurs dans le public, stagiaires des master class et parfois des artistes qui ne peuvent pas résister.

Le dernier RV Apéro au dernier jour du festival, toujours très rempli !

6. LES MASTER CLASS

Programme et horaires des Master Class

	Jeudi 31 octobre		Vendredi 1er nov.		Samedi 2 novembre
10h	Accueil	9h15 (2h00)	Artemandoline Baroque Ensemble <i>Mandoline baroque</i>	9h30 (1h30)	Jake Jolliff Alex Hargreaves <i>Global Mandolin / USA</i>
10h30 (2h)	Avi Avital <i>Mandoline classique</i>	11h15 11h30 (1h00)	<i>pause</i> Féloche (France)	11h00 11h30 (1h00)	<i>pause</i> John Paul Jones (Angleterre)
12h30	<i>repas (lunch)</i>	12h30	<i>repas (lunch)</i>	12h30	<i>repas (lunch)</i>
14h30 (2h)	Jake Jolliff Alex Hargreaves <i>Global Mandolin / USA</i>	14h30 (2h)	Avi Avital <i>Mandoline classique</i>	14h30 (2h)	Tiago Tunes Rogério Caetano <i>Choro brésilien</i>

- Les Master Class sont animées par les artistes du festival.
- Proposition de **stages Intermédiaires** et **ateliers-découverte** pour enfants ou adultes désireux de découvrir la mandoline ou de se perfectionner.
- Tous les jours entre 9h15 et 12h30, 14h30 et 16h30



7. INFOS PRATIQUES

☛ HORAIRES ET TARIFS DES CONCERTS

- Concert à l'Opéra Comédie/Montpellier (29 oct.) à 20h - Tarif 20 €
- Concerts salle G. Brassens/Lunel (30 oct./2 nov.) à 20h45 (ouverture des portes à 20h) - Tarif 19 €
- Tarifs dégressifs pour abonnements 2 à 5 soirées - Tarif réduit (enfants jusqu'à 16 ans, RSA) : 8 €
- **Les concerts des RV Apéros sont gratuits**

☛ COCKTAIL D'OUVERTURE

- Le mercredi 30 octobre à 18h45, à la salle Louis Feuillade : 48, bd Lafayette

☛ RV APÉROS :

RV Apéros gratuits tous les jours à 18h45, avec un RV Apéro aussi à 12h le sam. 2 nov.

- Brasserie Le 114 (jeudi 31 oct./18h45) : 114, cours Gabriel Péri
- Bar Le Roi Fainéant (vend. 1er nov./18h45) : 80, av. Victor Hugo
- Bar La Tauromachie (sam. 2 nov./12h) : 140, place de la République
- Bar Le Glacier (sam. 2 nov./18h45) : 12, av. Victor Hugo

→ La Brasserie Le 114 sera ouverte tous les jours, et chaque soir après les concerts

☛ MASTER CLASS & STAGES : OÙ ET QUAND ? - TARIFS & INSCRIPTIONS

Renseignements/Inscriptions : tél. +33 (0)4 67 42 06 81 - e-mail : association.odyssee@club-internet.fr

- Lieu : Académie de Musique - 2, av. Gambetta
- Dates : du 31 octobre au 2 novembre 2013 (Vacances de la Toussaint)

Master Class

- Horaires : 9h15 - 12h30 et 14h30 - 16h30
- Pensionnaire (du 30 oct. au soir + 3 jours suivants complets) : **390 euros**
- *Ce tarif comprend : inscript. aux master class, hébergement, nourriture, billets 4 concerts de Lunel.*
- Demi-pensionnaire (à partir du 31 oct. : 3 jours sans chambre, sans petit déjeuner) : **270 euros**
- *Ce tarif comprend : inscript. aux master class, repas midi et soir, billets 4 concerts de Lunel.*
- Fiches PDF "Programme..." et "Inscription..." à télécharger sur le site : mandolinesdelunel.com

Stages

- Stage "Atelier Enfants" : 60 € - Stage "Découverte" : 80 € - Stage "Intermédiaire" : 90 €
- Un concert au choix proposé à l'élève de l'Atelier Enfants et un accompagnant : prix réduit de 8 € chacun. Deux concerts au choix proposés au prix réduit de 8 € pour tout élève des Stages *Découverte ou Intermédiaire.*
- Les stages "Intermédiaire", "Découverte" et "Enfants", seront établis en fonction du nombre de candidatures et des niveaux fixés en conséquence, le détail des horaires sera précisé ensuite.
- Fiche PDF "Inscription & tarifs Stages" à télécharger sur le site : mandolinesdelunel.com

☛ SE RESTAURER

- Sandwichs et boissons sur place à la salle Brassens – Ouverture des portes à 20h
- La Brasserie "Le 114" sera ouverte chaque jour et le soir après les concerts

☛ RENSEIGNEMENTS FESTIVAL / BILLETTERIE ET INSCRIPTIONS

Association Odyssee Tél. +33 (0)4 67 42 06 81

Mail : association.odyssee@club-internet.fr

Site : <http://mandolinesdelunel.com>

☛ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Ville de Lunel - Mairie : 240 avenue Victor Hugo

Tél : +33 (0) 4 67 87 83 00 - Site : www.lunel.com

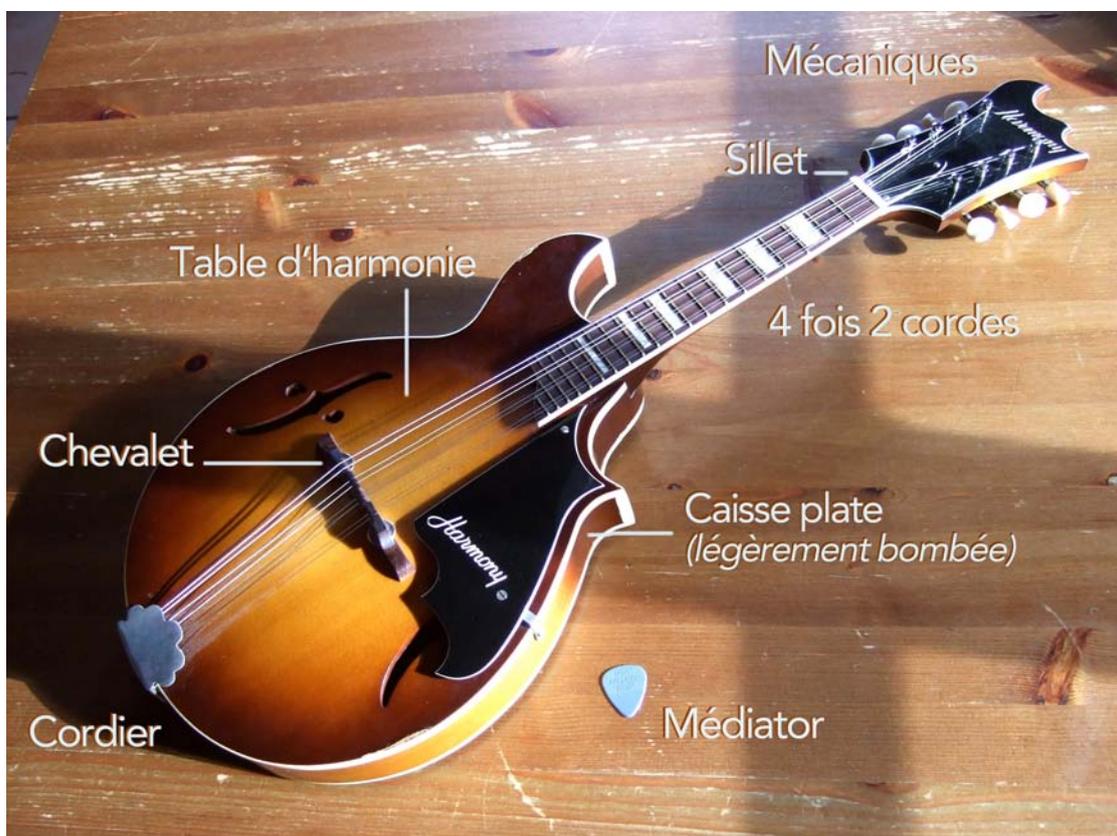
Office de Tourisme du Pays de Lunel - 32, r. des caladons, pl. J. Jaurès

Tél : +33 (0) 4 67 71 01 37 - Mail : contact@ot-paysdelunel.fr - Site : www.ot-paysdelunel.fr

8. LA MANDOLINE – FICHE TECHNIQUE

La mandoline est un instrument à cordes de petite taille, de registre aigü (soprano), accordé exactement comme le violon, "en quintes" (un écart de cinq notes entre chaque corde) : sol, ré, la, mi, du grave à l'aigü, qui se joue avec un "médiator" à la main droite, un petit morceau de plastique de forme adaptée avec lequel on pince, gratte ou frappe les cordes, pendant que la main gauche appuie sur une corde ou plusieurs pour former des mélodies ou des accords.

Chaque corde est doublée (en "unisson" – deux fois la même note), ce qui donne quatre paires de cordes rapprochées, censées générer d'une part un peu plus de volume, et adoucir d'autre part le son du "trémolo", ces allers-retours rapides du médiateur sur la double corde, qui produisent, lorsqu'on les utilise, ce son continu et spécifique à l'instrument. Aux temps anciens ces cordes étaient en boyaux d'animaux, elles sont maintenant en acier.



Actuellement la mandoline évolue vers 5 paires de cordes avec l'ajout d'une 5^e double corde en "do" dans le grave, qui augmente considérablement son registre (soprano + alto) et ses possibilités harmoniques, autant pour le solo que pour l'accompagnement.

A l'image de toutes les familles d'instruments, la mandoline se décline aussi de l'aigü au grave en mandoline alto, en mandole (registre ténor), en mandoloncelle, et plus rarement en mandoline basse.

Dans sa version ancienne "napolitaine", la mandoline est en forme d'amande, et sa caisse de résonance est bombée. C'est de cette mandoline italienne de la fin du 18^e siècle que sont nées, à travers le temps, les voyages et les adaptations aux différentes cultures et musiques populaires, les évolutions qui ont mené aux formes variées de l'instrument actuel.

Elle compte aussi de nombreux "instruments cousins" (bouzouki, saz, guitare portugaise, tiple requinto etc.), autres instruments avec des doubles (ou triples) cordes, dont le jeu est semblable.

9. LA MANDOLINE – PETIT HISTORIQUE

La mandoline est issue de l'immense famille des cordes, qui remonte à la nuit des temps... Plus récemment dans l'histoire, on pense que la mandoline vient de la grande famille des luths, sans doute d'origine arabo-musulmane.

On voit apparaître en Europe à la fin du XIII^e siècle un petit instrument qui coexiste avec le "petit luth" (ou "luth soprano") : la "guiterne", puis un instrument semblable à la fin du XVI^e venant d'Espagne, la "bandurria", puis la "mandore" en France, et ce n'est qu'à ce moment qu'apparaît pour la première fois le mot "mandolino" ou "mandola", instrument très apprécié dans la musique baroque italienne à partir du XVII^e siècle. A la suite, l'essentiel des caractéristiques techniques de la mandoline «napolitaine» se fixent au XVIII^e siècle, ainsi que son apogée musicale.

C'est cette mandoline dite "moderne" qui est partie de l'Italie du 19^e siècle pour essaimer le monde occidental et ses pays affiliés, où, lorsqu'elle s'est éloignée de l'Europe, elle a pris de nouvelles couleurs locales.

La mandoline a épousé alors de nombreuses cultures populaires à travers le monde, mais elle a retenu l'attention de peu de grands compositeurs classiques en Europe : seul Vivaldi l'a vraiment mise en valeur avec l'orchestre (il y a trois siècles !) - avec lui la mandoline napolitaine est devenue la "mandoline classique" - quelques autres (parmi les plus grands comme Mozart ou Beethoven, Stravinski ou Schoenberg) se sont contentés de la mettre parfois brièvement dans un coin de leur instrumentation.



10. LES PARTENAIRES

Merci !

Aux collectivités, aux mécènes et partenaires
 qui ont soutenu cette 10e édition



Le festival est organisé par l'Association Odyssée
 en partenariat avec la Ville de Lunel



LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR :

- La Ville de Lunel
- La Région Languedoc-Roussillon
- La Communauté de Communes du Pays de Lunel
- Le Conseil Général de l'Hérault
- La Sacem

SES MÉCÈNES :

- Le Groupe Guiraudon-Guipponi-Leygue
- La S.A.Ruas - Véolia
- Le groupe Elios
- L'entreprise LRM
- La banque Dupuy de Parseval

SES PARTENAIRES :

- L'hôtel Kyriad
- La Chambre de Commerce et de l'Industrie de Montpellier
- France Bleu Hérault
- Production Pandora



11. LE "PROJET GLOBAL MANDOLINE" DE L'ASSOCIATION ODYSSÉE

L'association Odyssée et les deux mandolines d'Ulysse Orchestra

C'est dans le but de réunir des moyens pour monter un projet d'orchestre, "Ulysse Orchestra", que l'association Odyssée a été créée en 1994. Cet orchestre a enfin vu le jour en 1999, pour deux concerts de création. **Ulysse Orchestra** était une formation de 10 musiciens comprenant 2 mandolines, avec un répertoire de compositions originales "actuelles" imprégnées de multiples courants musicaux. Un déclic s'est produit lors de ces deux concerts : dans un contexte orchestral et musical moderne qui leur était inhabituel, parmi les différentes familles d'instruments présentes, les mandolines ont incontestablement créé la surprise et conquis le public, qui a parlé de "redécouverte".

Or, pour trouver les deux mandolinistes de l'orchestre, il avait fallu prospecter de longs mois, et constater à quel point l'époque était dépourvue de mandoline et de mandolinistes. L'instrument était tombé dans l'oubli et la désuétude... du moins en Europe. Pourtant, la démonstration venait d'être faite : il suffisait d'intégrer la mandoline dans des formations et créations actuelles, et la laisser s'exprimer à travers toutes sortes d'idiomes musicaux de notre temps, pour éveiller la surprise et l'enthousiasme du public.

Le Projet Global Mandoline

A la suite de ce déclic, de nombreuses expériences et rencontres se sont enchaînées autour de l'instrument, donnant naissance au "Projet Global Mandoline" dès l'année suivante : il s'agissait de faire réapparaître la mandoline dans notre monde contemporain. Le projet a réuni 70 musiciens de Corse et des régions Provence Alpes Côtes d'Azur et Languedoc-Roussillon pour deux concerts au théâtre de Béziers et Perpignan en 2000. Différentes formations ont suivi, dont le groupe "Sonnailles" en 2001, pour arriver à la création du Projet Global Mandoline Orchestra, une grande formation unique en son genre : 18 musiciens dont 10 mandolinistes, où figuraient déjà pour la première fois **Hamilton de Holanda** (venu du Brésil, alors méconnu en Europe), **Cristóbal Soto** et **Ricardo Sandoval** (Venezuela), pour trois grands concerts en 2002 : à la salle G. Brassens à Lunel, aux Docks des Suds à Marseille, et au festival "Au Son des Mandolines", créé cette année-là par l'association Odyssée à Ajaccio.

Accompagnant cette effervescence, il est apparu que la mandoline vivait par ailleurs d'autres vies dans d'autres parties du monde, où elle a été mise en valeur dans des musiques populaires vivantes.

La réunion de ces nouveaux orchestres, de ces nouvelles musiques, de ces rencontres avec des artistes internationaux de différentes cultures, et du réseau qui a commencé de se constituer autour du renouveau de l'instrument a constitué la matière des programmations des éditions successives de ces nouveaux festivals, l'association Odyssée ayant créé entre temps celui des "Mandolines de Lunel" en 2004, avec la complicité de la ville, festival qui a pris son essor, pendant que celui de Corse était abandonné après 2005.

La création et la pédagogie

Le Projet Global Mandoline de l'association Odyssée considère que recréer une culture et une pratique modernes de la mandoline ne va pas sans associer le travail des artistes et l'organisation d'une intégration progressive de l'instrument dans les écoles de musique



et les conservatoires, pour un enseignement à long terme.

C'est dans ce sens que l'association a ouvert des cours à Lunel, Montpellier et Nîmes depuis 2008, qu'elle participe activement au travail et aux concerts de l'Orchestre d'élèves qui existe depuis, et qu'elle encourage la nouvelle Académie de Mandoline créée à Lunel par le concertiste et professeur Fabio Gallucci.

Des contacts sont pris avec l'espoir que des cours soient ouverts dans les grands conservatoires de Montpellier et Nîmes, mais la route est toujours longue...

L'association Odysée est convaincue qu'il faut développer autant la création artistique que la pédagogie pour atteindre son but : celui de faire réapparaître pleinement la mandoline, de montrer qu'un enfant du siècle peut s'y intéresser tout autant qu'à n'importe quel autre instrument, qu'il peut rêver avec elle à toutes les musiques de son temps.



12. L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION ODYSSEE	Anne Bréguiboul
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL	Olivier Chabrol
RÉGIE GÉNÉRALE	Sophie Lafont-Hugo
COMPTABLE ADMINISTRATEUR	Francis LLoria
COORDINATEUR DES MASTER CLASS & STAGES	Patrick Vidal
AÛCUEIL / RESTAURATION / HÉBERGEMENTS / CHAUFFEURS	L'équipe des bénévoles et adhérents
SONORISATION	Jean-Paul Gimenez Christian Maux Marco Ritlewski
RELATIONS PRESSE	Nadia Pierson
CONCEPTION GRAPHIQUE / AFFICHE	Fabrice Pialot
ASSISTANTE MONTAGE VIDÉO	Myriam Barakat
TRADUCTIONS	Linda Blake, Marina Soto
SITE INTERNET	Colin Vidal

AIDES & PARTICIPATION

Equipes des Services Culturels & Techniques de la Ville de Lunel

Nos remerciements particuliers :

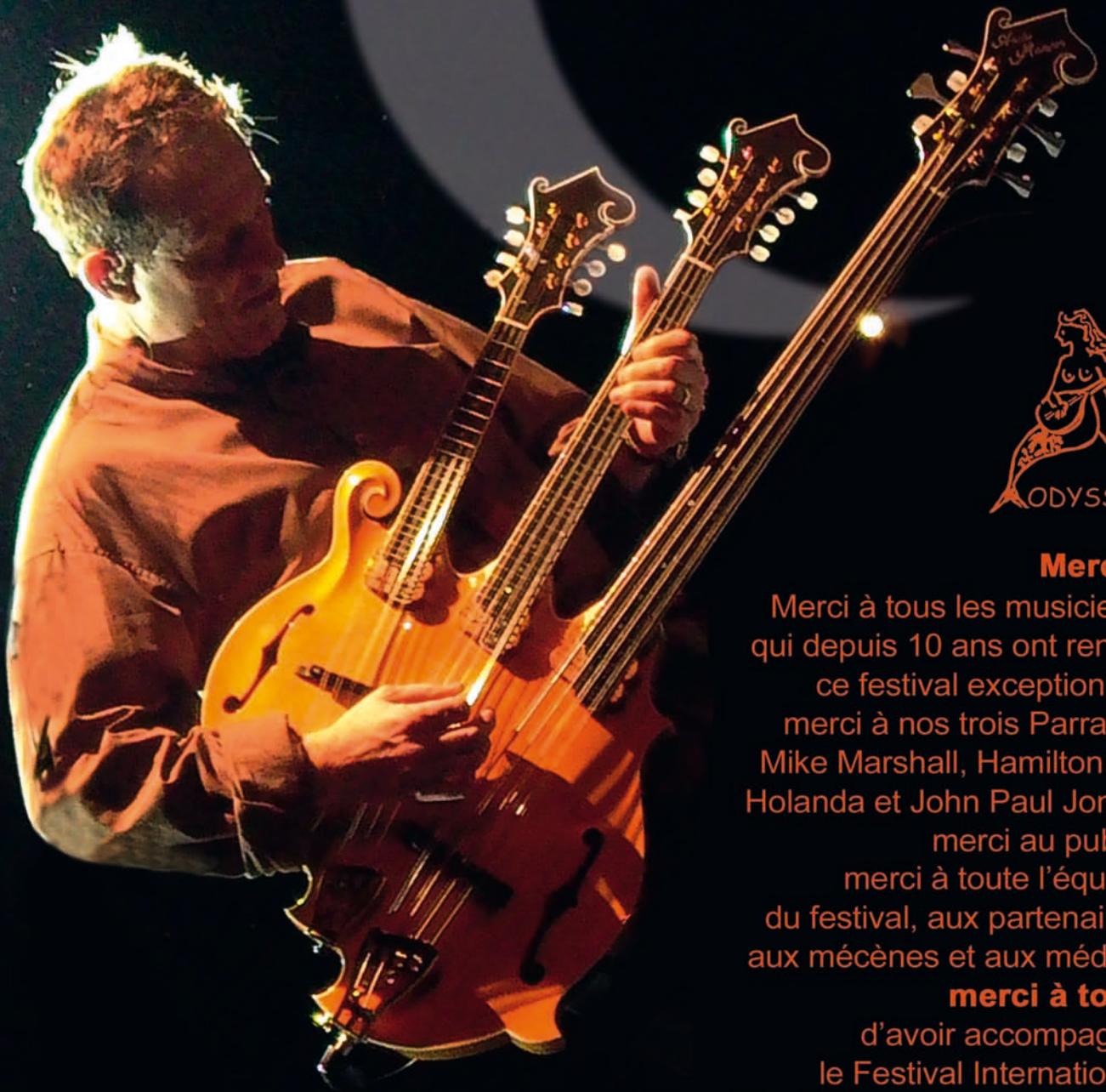
- à **l'Ecole Ste Thérèse**, pour le prêt de ses locaux pour la cantine du festival du 10^e Anniversaire
- à **Arscènes/Yacca** et **Henri Rouvière** pour leur contribution fidèle depuis toujours
- ainsi qu'à **Anne Bréguiboul** pour sa décoration des lieux du festival.

Une pensée pour notre ami disparu **Claude Rouquette**, compagnon et meilleur photographe du festival depuis sa création.

FESTIVAL INTERNATIONAL MANDOLINES DE LUNEL 2013

10e ANNIVERSAIRE

Renseignements
Réservations/Inscriptions :
ASSOCIATION ODYSSEE
288, bd de la République
34400 Lunel
+33 (0)4 67 42 06 81
association.odyssee@club-internet.fr



Merci !

Merci à tous les musiciens
qui depuis 10 ans ont rendu
ce festival exceptionnel
merci à nos trois Parrains
Mike Marshall, Hamilton de
Holanda et John Paul Jones
merci au public
merci à toute l'équipe
du festival, aux partenaires
aux mécènes et aux médias

merci à tous

d'avoir accompagné
le Festival International
Mandolines de Lunel jusqu'à
son 10e Anniversaire !

Relations Presse
Internationales :
NADIA PIERSON
+33 (0)6 61 10 45 60
nadia.pierson@yahoo.com