

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL

MANDOLINES DE LUNEL

22-25
octobre
2014



**Viva il
mandolino !**

DOSSIER DE PRESSE

Organisé par l'association Odysée, en partenariat avec la ville de Lunel

22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

SOMMAIRE

1. EDITO	p. 2
2. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 3
3. LES ARTISTES	p. 5
4. LA PROGRAMMATION	p. 14
5. LES RV APÉROS	p. 15
6. LES MASTER CLASS	p. 16
7. INFOS PRATIQUES	p. 17
8. LA MANDOLINE : FICHE TECHNIQUE	p. 18
9. LA MANDOLINE : PETIT HISTORIQUE	p. 19
10. LES PARTENAIRES	p. 20
11. LE "PROJET GLOBAL MANDOLINE"	p. 22
12. L'EQUIPE DU FESTIVAL	p. 23

Contact presse : Nadia PIERSON

Portable : +33 (0) 6 61 10 45 60 | Mail : nadia.pierson@yahoo.com

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

1. EDITO

Après s'être effacée devant les grands chambardements culturels et technologiques de la deuxième moitié du XX^e siècle (il n'y a pas si longtemps !), la mandoline s'est réveillée récemment pour opérer un véritable retour en force dans notre époque. Elle s'est avérée un instrument extraordinaire, aux multiples possibilités stylistiques et expressions culturelles, un instrument moderne et polyvalent, une "nouvelle mandoline" que le public accueille avec enthousiasme.

Le festival est né d'abord à Ajaccio en 2002, puis à Lunel en 2004, il a invité et fait découvrir des musiciens venus de toutes les contrées où la mandoline vivait des aventures authentiques, il a accueilli ou initié des créations et des rencontres d'artistes internationaux qui n'avaient encore jamais eu lieu, il a contribué à l'accélération de l'avènement d'un nouveau monde de la mandoline, dont il est devenu un des rendez-vous majeurs.

Et voilà maintenant qu'il attaque une 2^e décennie avec cette édition 2014 !

Après la grande fête du "10^e Anniversaire" (2013) qui a réuni de nombreux artistes consacrés par le public lors des éditions précédentes, la 11^e édition va se tourner vers la jeunesse et la nouveauté, et elle va rendre un hommage spécial à la patrie originelle symbolique de la mandoline : l'Italie !

Après dix années de remise en selle de la mandoline dans notre époque, le festival se devait de faire un clin d'oeil affectueux et reconnaissant à la mandoline italienne, celle qui est partie essaimer dans le monde dans les siècles passés, et qui dans ses voyages a pris tant de formes et épousé tant de cultures. Cet hommage est aussi une façon active de soutenir le mouvement "Io sto con il Mandolino !", lancé l'année dernière par les mandolinistes italiens, qui ont commencé à s'insurger contre le manque de reconnaissance de l'instrument dans leur propre pays !

Mais la mandoline italienne ne sera pas seule à l'affiche !

Le festival invite aussi de jeunes groupes, musiciens et musiciennes, venus des USA, de Colombie, du Brésil et de France, avec toujours des propositions de rencontres et de créations, notamment grâce à la fidèle collaboration de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, qui portera à nouveau la petite mandoline dans ses grands bras !

*La mandoline est un instrument idéal pour envisager les gens et la musique par dessus toutes les catégories : c'est cet esprit direct et universel qui imprègne l'ambiance originale du festival, et qui animera plus que jamais le cœur de cette 11^e édition : **VIVA IL MANDOLINO !***

Olivier Chabrol

Directeur artistique

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

2. COMMUNIQUE DE PRESSE

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL MANDOLINES DE LUNEL "VIVA IL MANDOLINO !"

Après un 10^e anniversaire mémorable, Le Rendez-vous mondial des mandolines attaque sa deuxième décennie ! Il continue de réunir à Lunel, en Languedoc-Roussillon « ***tout ce que la terre compte de champions de l'instrument.*** » (Le Monde).

Nouveauté et jeunesse pour cette nouvelle édition 2014, qui rend un hommage spécial à l'Italie, la patrie originelle de la mandoline, où 500 mandolinistes diplômés des conservatoires italiens se sont récemment mobilisés à travers le mouvement contestataire « lo sto con il mandolino »(*), pour introduire l'enseignement de la mandoline dans les collèges de leur pays.

Mais le festival fait aussi la part belle aux nouvelles générations venues des USA, d'Amérique du Sud (Colombie, Brésil) et de France.

Toujours beaucoup de rencontres sur scène (surprises ou préparées) et de nouveautés, dont deux créations en première mondiale avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Et comme chaque année le festival propose des stages & master class animés par les artistes et des rendez-vous apéros-concerts gratuits chaque soir dans les bars de la ville.

(*) *Moi je suis pour la mandoline !*

"C'est vraiment étonnant de juste partir de rien comme ça... et de devenir un Festival International de la Mandoline !... C'est fantastique, je n'ai jamais vu quelque chose de pareil nulle part ailleurs... La première fois que quelqu'un m'en a parlé, c'était en Caroline du Nord !".
John Paul Jones/Led Zeppelin - Parrain de la 10^e édition

➔ <https://www.youtube.com/watch?v=d06qLgWBGal>

| LES ARTISTES

- **Sierra Hull & Justin Moses** (USA) : mandoliniste et chanteuse de bluegrass, Sierra joue sur les grandes scènes américaines depuis l'âge de 11 ans !
- **Napulitanata** (Italie, Naples) : groupe de musique populaire napolitaine actualisée autour des mandolinistes **Fabio Gallucci** et **Salvatore Della Vecchia**.
- **Le MelisMandolin Quartet** (Italie) : un jeune quatuor talentueux pour le renouveau de mandoline classique.
- **Greg Liszt** (banjo), **Domnick Leslie** (mandoline) & **Brittany Haas** (violon) (USA) : un trio fantasque de jeunes virtuoses de la musique acoustique américaine.
- **Perendengue Cuarteto de Bandolas** (Colombie) : quartet de solistes de la "bandola" colombienne actuelle (instrument cousin de la mandoline).
- **Nunzio Reina & Fabio Gallucci** (Italie), 2 virtuoses classiques internationaux avec l'ONM L-R. Le premier a collaboré, entre autres, avec Ray Charles et Ennio Morricone et le second a notamment été dirigé par Rostropovitch.
- **The Boston Boys** (USA) : un groupe de "soul-pop" acoustique de la jeune génération - avec **Eric Robertson**, mandoline et chant.
- Le duo d'**Antonello Paliotti** (guitare/composition) et **Nunzio Reina** (mandoline), pour des compositions de la nouvelle mandoline italienne, rejoints par le "special guest" **Carlo Aonzo** (Italie), mandoline, et **Joan Eche Puig** (France), contrebasse.

22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

| 2 CREATIONS EN PREMIERES MONDIALES AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

Grand complice du festival, l'ONM LR, dirigé par le jeune chef invité **Nicolas André**, viendra à Lunel pour la création en première mondiale de deux oeuvres commandées pour cette édition : il accueillera les solistes **Nunzio Reina** et **Fabio Gallucci** (Italie), dans un concerto pour mandolines et orchestre, "Nei Mari Della Luna" de **Antonello Paliotti** (Italie), et le **Perendengue Cuarteto de Bandolas**, dans un concerto pour *bandolas* et orchestre, "Concertante" de **Juan Diego Gomez** (Colombie)

| « RENDEZ-VOUS CONCERTS-APÉROS GRATUITS »

Des rendez-vous publics gratuits ont lieu chaque soir dans un bar différent de la ville avec petit concert d'un groupe avec mandoline.

Lindo y Querido (France), chant, mandoline et guitare, un duo pétillant de chansons mexicaines. **Rafael Ferrari** (Brésil), joueur du *bandolim* à 10 cordes, il est le premier à l'insérer dans les genres et rythmes de la culture *gaúcha* de la musique régionale du Sud du Brésil.

Dominick Leslie et **Eric Robertson** (USA), duo de mandolinistes, 2 jeunes virtuoses de la génération montante américaine.

Le **Cocktail d'Ouverture** et la **Scène Ouverte** du samedi après midi sont aussi des **RV Apéros**.

| MASTER CLASS

Les **Master Class** animées par les artistes, les **ateliers "Découverte"** et stages **"Intermédiaires"**, pour découvrir la mandoline ou se perfectionner.

| A PROPOS DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association Odyssee, en partenariat avec la Ville de Lunel, il est soutenu par le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault, la Communauté de Communes du Pays de Lunel, la Sacem, et des partenaires et mécènes privés.

-> **Plus d'infos sur mandolinesdelunel.com | www.lunel.com**

RENSEIGNEMENTS ET INFOS PRATIQUES

Grands Concerts salle Georges Brassens, av. des Abrivados : *ouverture 20h*, spectacle à 20h45 (petite restauration sur place)

Tarifs de 8 € (tarif réduit jeunes jusqu'à 16 ans & RSA), à **19 €** (pour un concert), abonnements dégressifs proposés pour 2, 3 ou 4 soirées.

Cocktail d'Ouverture mercredi 22 octobre à 18h45, salle Feuillade, Lunel.

RV Apéros gratuits tous les jours à 18h45 (le Cocktail d'Ouverture étant le premier), plus un RV Apéro à 12h le samedi 25 octobre.

Réservations | inscriptions stages et Master class

Par téléphone : +33 (0)4 67 42 06 81 | Par mail : association.odyssee@club-internet.fr

RELATIONS PRESSE INTERNATIONALES

NADIA PIERSON

Festival International Mandolines de Lunel

Portable : +33 (0) 6 61 10 45 60 | Mail : nadia.pierson@yahoo.com

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

3. LES ARTISTES DE LA 11^e ÉDITION

Mercredi 22 octobre 2014

SIERRA HULL & JUSTIN MOSES (USA)

Sierra a eu la carrière fulgurante d'une enfant prodige de la musique bluegrass. Elle est née le 27 septembre 1991 dans le Tennessee, elle commence la mandoline à l'âge de 8 ans, enregistre un album *Angel Mountain* à 10 ans, est invitée sur la célèbre scène du Grand Ole Opry de Nashville par Alison Krauss & Union Station alors qu'elle n'a que 11 ans, avec qui elle jouera à nouveau à la Maison Blanche devant le couple Obama en 2011.

A l'âge de 13 ans elle signe chez Rounder Records, où le producteur Ron Block lui fait enregistrer son premier album, *Secrets*, en 2008, alors qu'elle n'a que 15 ans, entourée de la crème des musiciens de studio du bluegrass contemporain. Cet album atteindra les sommets du Billboard Top Bluegrass Albums, il sera suivi d'un 2^e album, *Daybreak*, en 2011.

Au fur et à mesure de ses enregistrements et concerts, Sierra s'affirme aussi comme chanteuse et auteur-compositeur et gagne un respect considérable dans le monde du bluegrass : la IBMA (International Bluegrass Music Association) lui décerne cinq récompenses en trois ans, sa renommée la conduira dans les salles de concerts réputées comme Le Carnegie Hall et le Kennedy Center.

Sierra s'est vue offrir une prestigieuse récompense, la Presidential Scholarship, une bourse pour étudier à la Berklee School of Music, la première proposée à un musicien de bluegrass. Matt Glaser, le directeur du Berklee's American Roots Music Program dit d'elle : "Comme musicienne, son horizon est sans limites".

La voici enfin à Lunel, pour la première fois en Europe, à tout juste 23 ans, accompagnée par le multi-instrumentiste Justin Moses.



Justin Moses joue avec Sierra Hull en 2005 et devient un membre permanent de son groupe Highway 111. De Madisonville, Tennessee, il fait de la musique depuis l'âge de six ans, voyageant d'abord avec le groupe de gospel de sa famille, puis, devenu plus tard un musicien multi-instrumentiste très demandé, il participe aux groupes Blue Moon Rising et NewFound Road et rejoint le Dan Tyminski Band en 2007. Il enregistre son 1^{er} album solo en 2006, *Dusty Roads*, et en 2008, il passe dans le temple du bluegrass, le Grand Ole Opry à Nashville. Il fait partie d'albums comme le "2009 IBMA

Album of the Year" et le "Wheels" de Dan Tyminski, qui a reçu un Grammy Award. Il joue actuellement le banjo et le dobro avec Ricky Skaggs et les Kentucky Thunder, mais il joue également la mandoline, la guitare, le violon (*fiddle*) et la basse, avec chacun desquels il a gagné différents concours.

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**



NAPULITANATA (Italie/Naples)

Depuis deux ans, le mandoliniste **Fabio Gallucci** et le chanteur guitariste **David Grasselli** ont créé le pétillant Duo Guarracino, avec lequel ils tournent et ont enregistré un CD. Sur proposition du festival, ils se sont adjoint pour cette 11^e édition "*spéciale Italie*" le mandoliniste **Salvatore Della Vecchia**, le tubiste **Pierrick Mastras** et le percussionniste **Luc Detraz** pour élargir leur puissance orchestrale et proposer de nouveaux arrangements : un programme qui propose de redonner vie aux instrumentaux et chansons de la musique napolitaine en mélangeant virtuosité classique et musique traditionnelle, rythmes d'Afrique de l'Est et de l'Océan Indien.

Pour ce programme nouveau préparé dans le cadre de l'hommage à l'Italie, le groupe Napulitanata invite spécialement (*guest artist*), le soliste international **Carlo Aonzo**, figure de la mandoline italienne (*cf. portrait p.13*).

Jeudi 23 octobre 2014 - Salle Brassens

MELISMANDOLIN QUARTET (Italie/Naples)



Ce quartet a été fondé récemment (2013) par quatre jeunes virtuoses diplômés des conservatoires italiens pour s'attaquer au renouveau du répertoire classique de la mandoline : **Salvatore Della Vecchia**, **Carla Senese**, mandolines, **Marcello Smigliante Gentile**, mandole, et **Riccardo Del Prete** : guitare.

Son répertoire s'étend de pièces originales pour quartet, essentiellement de compositeurs italiens du XX^e siècle, à des transcriptions de pièces faites pas le quartet lui-même.

SALVATORE DELLA VECCHIA

Mandoliniste et compositeur Salvatore est né à Naples en 1986. En 2008, il obtient le diplôme de mandoline avec les félicitations du jury, en 2012 celui de soliste au Conservatoire de Naples. En 2002 il gagne le 1^{er} prix du Concorso Nazionale di Musica Capitanata, en 2006 le 2^e prix au concours international Raffaele Calace. Il remporte en 2010 le "Premio Nazionale delle Arti" comme meilleur mandoliniste primé en Italie.

En 2007 il joue dans le European Guitar & Mandolin Youth Orchestra comme premier mandoliniste et la même année comme soliste aux "Giornate Mandolinistiche Mondiali" (Journées Mondiales de la Mandoline). De 2007 à 2012 il a tourné avec le Neapolis Ensemble,

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

en France, Espagne, Allemagne, Belgique, Estonie, Russie, Argentine, Chili, Mexique, Uruguay, avec qui il a enregistré trois CD chez Harmonia Mundi et Aeon.

Depuis 2012 il est le directeur artistique de l'orchestre "Le Corde della Costa d'Amalfi" avec lequel il a joué au Théâtre de Munster en Allemagne.

CARLA SENESE

Née à Naples en 1986, elle obtient en 2007 le diplôme de mandoline avec les félicitations du jury et celui de Musique de Chambre en 2014 au Conservatoire de Naples. Elle a gagné de nombreux prix : Concorso Nazionale di Musica Capitanata (2004), 16th National Music Competition "G. B. Pergolesi" (2004), 10th National Music Competition "Città di Bacoli" (2004), 18th National Music Competition "G. B. Pergolesi" (2006), 7th Calace competition (2010). Soliste avec des formations à cordes de dimensions diverses, notamment en duo avec piano, clavecin ou guitare, elle a interprété le Concerto en sol majeur pour mandoline et orchestre à cordes de J. N. Hummel avec l'Orchestre du Conservatoire de San Pietro a Maiella (2007) et le Concerto en si bémol pour mandoline et orchestre à cordes de Giuseppe Giuliani au Aula Magna of the Episcopal Seminary in Vittorio Veneto aux Journées Mondiales de la Mandoline (10e édition (2009). Actuellement elle tourne en concert avec le guitariste Riccardo Del Prete avec lequel ils travaillent à une collection d'œuvres pour mandoline pour UT ORPHEUS. Elle est par ailleurs diplômée d'Archéologie et d'Histoire de l'Art (MSC degree) de l'Université de Naples Frédéric II.

MARCELLO SMIGLIANTE GENTILE

Marcello Simigliante Gentile né en 1991 à Pozzuoli commence à étudier la mandoline à l'âge de dix ans avec le maître Gianluigi Sperindeo. En 2013 il obtient le diplôme de mandoline au Conservatoire de Naples. Il a joué depuis son enfance dans de nombreux ensembles de mandolines et orchestres de chambre (Orchestra mandolinistica G.Diano, Associazione Mandolinistica Puteolana, Quartetto a plectro napoletano, Accademia Mandolinistica Napoletana). Il collabore au Musicaetccetera comme membre du Classica Pizzicata quartet avec lequel il a tourné en France et au "Valletta baroque Festival" de Malte. Il s'intéresse aussi à la musique populaire et joue avec "Macchia Mediterranea", qui interprète la musique folklorique de l'Italie du sud.

RICCARDO DEL PRETE

Né à Naples en 1982, il y étudie la guitare au Conservatoire avec Renato Castaldo et Bruno Battisto D'Amario. Avec ce dernier, il obtient le diplôme de guitare au Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Il a suivi de nombreux cours internationaux de spécialisation avec Angelo Gilardino, Marco Socias, Dale Kavanagh, Alvaro Pierri, et diverses master class avec le guitariste et compositeur français Roland Dyens. Il donne actuellement des concerts en solo ou en duo avec la mandoliniste Carla Senese en Allemagne, France, Belgique et Pologne. Il a remporté de nombreux prix (3e Competition "Città di Castelfidardo" - 2000, la National Competition "Giovani Chitarristi", Mottola - 2000, the First Competition M. M. Ponce" - 2003) et reçu de nombreuses bourses pour les étudiants de haut niveau (trois fois la "Premio Patta" de l'Académie des Arts Rome, et une en Espagne au Conservatoire de Tarragona). En 2003 il fonde le Quintet Concorde (guitare et quatuor à cordes). En 2007 il était membre du jury du IV International Guitar Festival "Guitarmania" à Karpacz (Pologne). En 2011 il a obtenu un Degree (diplôme universitaire) sur le sujet de la Guitare du XXe siècle, avec le maître Lucio Matarazzo. Pour la maison d'édition Ut Orpheus, il prépare l'édition de Ghibibizzi et 37 Sonates pour guitare de Niccolò Paganini.

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

DOMINICK LESLIE / GREG LISZT / BRITTANY HAAS (USA)



Dominick Leslie est né dans le Colorado, il a assisté à son 1^{er} festival de bluegrass à l'âge de 5 mois (!) et il a grandi en écoutant et jouant avec l'orchestre de bluegrass de son père.

Après être passé par le ukulele, la guitare et le violon, il s'est tourné définitivement vers la mandoline à 12 ans. A quinze ans il enregistre son premier

CD en solo "Signs of Courage" reçu avec éloges par le Bluegrass Unlimited Magazine. En 2004 il devient le plus jeune des candidats à remporter le concours de mandoline du festival Rockygrass. Il a remporté ensuite ceux des festivals de Merlefest et de Walnut Valley. Il est encore adolescent quand il vient à Lunel en 2007 avec le Young American Mandolin Ensemble, projet préparé par le festival et Mike Marshall.

Dominick a eu l'opportunité d'étudier avec les mandolinistes virtuoses David Grisman, Mike Marshall, Chris Thile, Don Stiernberg, Andy Statman, Mike Compton et Hamilton de Holanda au Mandolin Symposium en Californie et s'est inscrit au Berklee College of Music en 2008. Il est devenu, depuis, un des mandolinistes les plus en vue de sa génération et participe à de nombreux groupes connus aux USA comme The Deadly Gentlemen, The Grant Gordy Quartet, Noam Pikelnny and Friends.

Il revient à Lunel en trio avec **Greg Liszt**, banjoïste original et créatif qui a fait une tournée mondiale avec Bruce Springsteen (Seeger Sessions), et **Brittany Haas**, enfant prodige du violon (fiddle) qui participe maintenant aux groupes les plus influents de la nouvelle scène acoustique américaine.

Vendredi 24 octobre 2014 - Salle Brassens (1^{ère} partie)

PERENDENGUE CUARTETO DE BANDOLAS (Colombie)



Ce quatuor de Bogotá réputé en Amérique du sud vient pour la première fois en Europe, interprétant avec la *bandola* (instrument cousin proche de la mandoline) différentes oeuvres classiques ou de musique populaire colombiennes.

Ils se joindront ensuite à l'**ONM LR** pour une création proposée par le festival : "Concertante", du Colombien **Juan Diego Gomez**.

Le **Perendengue cuarteto** a commencé ses concerts en 2006. Le groupe a joué dans toutes les grandes salles de Bogotá et de

Colombie. En 2006 et 2007 il a été récompensé par le Secretaria Distrital de Cultura de Bogotá dans les Academic Series of Chamber Music. En 2008 il a participé à la "19th Guild of American

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

Luthier Convention-Exhibition” à Tacoma (USA). La même année le groupe a été invité à la célébration du 450^e Anniversaire de la ville de Mérida (Venezuela), et en 2010 au *Latin American Music Festival* de Caracas et Punto Fijo (Venezuela). En 2011 le groupe a reçu l'*International Circulations Scholarship*, bourse offerte par le Ministère de la Culture de Colombie qui lui a permis de faire une tournée à Rio de Janeiro et Niteroi (Brésil).

→ MANDOLINE, QUATUOR ET LUTHERIE



Le quatuor **Perendengue** joue avec une gamme d'instruments fabriqués par le même luthier, le Colombien Luis Alberto Paredes Rodriguez. On a pu voir au festival 2 autres quartets dont le souci est de jouer sur une déclinaison d'instruments personnalisés et fabriqués par un seul luthier, comme par exemple le Melonious Quartet et le Kerman Mandolin Quartet. Au-delà d'une apparence esthétique commune à l'ensemble des instruments du quatuor, ce qui est recherché est de trouver un son collectif, une qualité de timbre harmonisée entre les instruments, en même temps que de développer la puissance et faire évoluer les possibilités

techniques du jeu de l'instrument, pour qu'il puisse s'adapter à la variété des nouvelles musiques.

Cette idée de fabriquer une famille d'instruments à partir de la bandola des Andes colombiennes était présente depuis de nombreuses années à Bogotá et dans toute la Colombie. Une recherche et des expériences ont finalement été prises en main à travers le Musical Arts Program de la Haute Académie des Arts de Bogotá, devenue la Faculté des Arts de l'Université du District Francisco José de Caldas. Les musiciens du Perendengue Cuarteto sont membres de cette faculté. On peut voir le résultat avec les instruments joués par le Perendengue, qui puisent leur identité et leur qualité dans les racines de la musique ancestrale du pays et apportent un développement nouveau et moderne à sa tradition culturelle.

Vendredi 24 octobre 2014 - Salle Brassens (2^{ème} partie)

CREATION MONDIALE : "NEI MARI DELLA LUNA" DE ANTONELLO PALIOTTI CONCERTO POUR MANDOLINES ET ORCHESTRE

“Nei mari della luna” (*dans les mers de la lune*) est un projet de concert original conçu pour cette édition du festival, qui réunit différentes compositions de Paliotti, adaptées, retranscrites ou créées pour mandolines et orchestre, et réorganisées ici en une seule oeuvre.

Le thème central qui donne son nom au projet, “Nei mari della luna”, est à l'origine une chanson pour enfants d'après un texte de Gianni Rodari, traduit de la langue napolitaine, ici développée en version instrumentale.

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON (France)

Direction : **NICOLAS ANDRÉ**

Solistes : **Nunzio Reina, Fabio Gallucci**, mandolines,

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC- ROUSSILLON (France)



Grand complice du festival, l'ONM LR viendra à Lunel pour la création en première mondiale de deux oeuvres commandées pour l'édition : il accueillera les solistes Nunzio Reina et Fabio Gallucci (Italie), dans un concerto pour mandolines et orch., "Nei Mari Della Luna" de Antonello Paliotti (Italie), et le Perendengue Cuarteto de Bandolas, dans un

concerto pour bandolas et orchestre, "Concertante" de Juan Diego Gomez (Colombie), sous la direction du jeune chef Nicolas André.

ANTONELLO PALIOTTI (Italie)



Compositeur et guitariste italien né à Naples en 1963. Élève puis collaborateur de **Roberto De Simone**, il a écrit des musiques instrumentales et vocales, pour le théâtre et pour le cinéma, avec des influences allant de la tradition populaire au jazz et pop international en passant par la musique du XX siècle.

Il a aussi composé "Chant pour la possibilité de survivre", pour le saxophoniste Michael Brecker et orchestre, "Coppola Rossa" pour soli et orchestre, "Concert du printemps" pour les mandolinistes Hamilton de Holanda et Mike Marshall, (commandé par le Festival de Lunel), "Le forme di Dioniso" pour le Quatuor Borciani et la Fondation Benetton.

En 2013, il a écrit le ballet "La leggenda di Colapesce" pour le Théâtre Verdi de Pise.

Parmi ces 40 disques à noter "Tarentella storta" dont le concert a été donné dans 21 pays, "Musica Obliqua" avec l'orchestre du Théâtre San Carlo de Naples, "Armonia entre canto musica y poesia" avec le ténor espagnol J. Pixan et un quatuor de musiciens de l'oeuvre de Madrid.

Il a composé pour le théâtre, le cinéma et la télévision, travaillant avec Maurizio Scaparro, Piccolo Teatro de Milan, Pappi Corsicato, Antonio Capuano, Roman Coppola, Georg Brintrup, Hessischer Rundfunk, ZDF, Arté, RAI.

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

NICOLAS ANDRÉ - Chef d'orchestre (France)



Né en Normandie en 1981, il passe par le CNR de Caen (direction de chœur, classe de V. Fayet) et le CNR de Versailles (classe d'orgue de F. Desenclos), il est admis au CNSMD de Lyon dans la classe de Bernard Tétu. En 2008, il reçoit un Premier Prix mention très bien à l'unanimité du jury. Il se forme par ailleurs à la direction d'orchestre

auprès de Pierre Cao. En 1999, il fonde l'ensemble baroque Les Enchantements autour du patrimoine français des XVII^e et XVIII^e siècles. Il crée également l'ensemble vocal Diakhrôma, laboratoire pour la création musicale. Il travaille particulièrement avec de jeunes compositeurs tels que V. Manac'h, S. Lecornu, R. Biston, Ph. Gouttenoire, J.L. Agobet, E. Lebrun.

Nicolas André est chef associé de l'Orchestre Symphonique de Lyon-Villeurbanne (direction musicale: Laurent Pillot). Il est également chef associé auprès d'Hervé Niquet au Vlaams Radio Koor. En 2009, il crée le Festival d'Arromanches dont il est depuis le directeur artistique et musical (un orchestre de jeunes est associé au festival).

Il a été chef invité de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, de l'Orchestre lyrique de Région Avignon Provence, de l'Orchestre du CNSMD de Lyon, de la Camerata de Bourgogne, du Concert Spirituel et du Royal Liverpool Philharmonic.

LES DEUX ARTISTES SOLISTES

Nunzio Reina (Italie)

D'une famille de musiciens, il débute la mandoline à l'âge de huit ans.

Diplômé des conservatoires de Padoue et de Naples, lauréat de nombreux prix, virtuose classique et interprète de diverses musiques, Nunzio a été amené à jouer dans les salles les plus prestigieuses (Carnegie Hall de New York, Royal Albert Hall de Londres, Olympia de Paris, Coliseo de Buenos Aires etc. avec "l'Orchestra Italia" de Renzo Arbore) et à collaborer avec de nombreux artistes (dont Ennio Morricone, Ray Charles). Ce dernier l'invite en 1997 à jouer le morceau "O sole mio".

Il est actuellement professeur de mandoline au Conservatoire "N.Sala" de Benevento (Italie). Il a enregistré 2 CDs comme soliste, "Il mandolino: Autori del « 700 »" et "Raffaele Calace : Opere per mandolino e pianoforte", avec des pièces inédites qui reflètent son intérêt pour le répertoire original. Et plus récemment, le CD "Terra di Fronte" en duo avec le guitariste-compositeur Antonello Paliotti.

Il sera soliste avec l'ONM LR pour la création de "Nei Mari Della Luna" de Antonello Paliotti et jouera en duo avec Antonello Paliotti pour la sortie de leur CD : "Terra di Fronte".



22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**



Fabio Gallucci (Italie/France)

Né à Ischia (Naples, Italie) en 1980, obtient le diplôme de mandoline au Conservatoire de Naples et se perfectionne ensuite à l'ENMD d'Argenteuil avec le concertiste Florentino Calvo (DEM) et au Conservatoire de Esch-sur-Alzette au Luxembourg avec Juan Carlos Munoz.

Il a collaboré avec nombreux théâtres et orchestres nationaux, en Italie et en France (San Carlo de Naples, Opera Garnier à Paris, Orchestre Symphonique de Montpellier, Maggio Musicale Fiorentino, Opera de Cagliari, Orchestre d'Avignon Provence, etc.), dirigé entre autres par les chefs Rostropovich, Berio Renzetti, Santi, Garforth, Pahn, Foster.

Comme soliste et "chambriste" il s'est produit dans de nombreux pays d'Europe, aux USA et en Israël. Depuis 2012 il est membre du quatuor international «Kerman Mandolin Quartet», qui réunit 4 solistes de pays différents (Israël, Italie, France, Espagne).

Parmi les CD qu'il a enregistrés, il faut signaler: Serenata Mediterranea (2007), première mondiale de concertos pour mandoline et cordes du compositeur grec Dimitri Nicolau.

Il est dédicataire d'oeuvres de compositeurs contemporains tels que Gordon, Paliotti, Schwartz, Altieri, Nicolau, Blanco Ruiz, Beer-Demander, Lacono, et il a gagné en 2012 le premier prix au concours de composition José Fernandez Rojas (Logrono, Espagne).

Il enseigne et donne fréquemment des stages de mandoline et de musique d'ensemble en France (au printemps dernier aux USA), il a été "mandola tutor" (2009 et 2014) du projet international «EGMYO» (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra).

Samedi 25 octobre 2014 - Salle Brassens

CONCERT DU DUO ANTONELLO PALIOTTI (guitare) / NUNZIO REINA (mandoline)
"TERRA DI FRONTE" - Musiques originales et arrangements de **Antonello Paliotti**.

Avec la participation de : **Fabio Gallucci**, mandole, et **Joan Eche Puig**, contrebasse.
Invité spécial / guest artist : **Carlo Aonzo**, mandoline.

"Le titre correspond à l'attitude que Nunzio et moi avons à l'égard de la musique que nous jouons, qu'il s'agisse de musique inspirée de la tradition napolitaine ou Brésilienne, ou de musique "savante" : une sorte de « lieu imaginaire » que nous explorons tels des voyageurs qui se seraient échoués. Ce pourrait être aussi un territoire en perpétuelle transformation et évolution dans lequel les frontières seraient constamment redéfinies, par conséquent une « terre bordée de frontière.

"Nous sommes deux musiciens avec un long parcours musical, notre formation est essentiellement classique mais nous avons longtemps oscillé entre la musique de tradition populaire, le jazz et la musique contemporaine. Nous sommes les derniers héritiers d'une émigration séculaire, entre l'Amérique du Sud et l'Europe, ce qui est parfaitement audible dans notre musique.

Lors du concert nous présenterons sept de mes compositions originales, plus trois réinterprétations de Egberto Gismonti, Astor Piazzolla et Pino Daniele." **Antonello Paliotti**

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

CARLO AONZO (Italie)

Baigné dans la musique depuis l'enfance grâce à son père Giuseppe, son premier professeur, Carlo grandit à Savone. Et c'est aussi son père qui lui transmet le goût et le respect de la mandoline.

Il étudie au conservatoire Cesare Pollini de Padoue, où il suit les cours du renommé Ugo Orlandi. Il en sort diplômé en 1993 avec les félicitations du jury.

Il a été récompensé par de nombreux prix dans le cadre de compétitions prestigieuses comme le prix « Vivaldi » lors de la 6^e compétition nationale « Vittorio Pizianti » à Venise et le 1^{er} prix du 27^e concours national de mandoline, « le Walnut Valley », dans le Kansas.

Il a fait le tour du monde (Europe, Japon, USA, Canada...) en tant que soliste classique et avec des orchestres de chambres et autres ensembles. Il a travaillé avec de nombreuses institutions notamment l'Orchestre Philharmonique de la Scala de Milan.

Carlo est une figure de la mandoline italienne actuelle, à son aise dans la musique traditionnelle et classique, il est l'invité d'honneur (*special guest*) du Napulitanata et du duo Paliotti/Reina.



THE BOSTON BOYS (USA) - Invité spécial / guest artist : **DOMINICK LESLIE**



Bien que les **Boston Boys** tirent leur nom d'un morceau connu de violon traditionnel, ils n'habitent pas Boston (mais Brooklyn à New York), et leur musique est loin d'être traditionnelle. Bien au contraire, le groupe a trouvé un son qui lui est propre, une sorte de pop-rock-soul-newgrass, un son à la fois épuré et solide, avec des arrangements sophistiqués et un "groove" très prenant. Ils décrivent eux-mêmes leur style comme étant *lourdement* imprégné de tous les styles américains, du California Soul au New York Bluegrass, un genre qu'ils décrivent comme du "*Future Roots*" (racines futures !). Ils ont forgé leur musique à travers leurs tournées dans

différentes parties du monde, ils dégagent sur scène une énergie créative faite de virtuosité musicale, de textes incisifs et de mélodies dansantes.

Eric Robertson : Mandolin, Guitar, Vocals, **Duncan Wickel** : Fiddle (violon) , Vocals

Josh Hari : Bass, Vocals, **Nicholas Falk** : Drums, Vocals

→ Festival de la *mandoline* oblige : les Boston Boys invitent leur ami mandoliniste **Dominick Leslie** pour leur concert à Lunel !

22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

4. LA PROGRAMMATION

MERC. 22 OCT.	18h45	RV APÉRO COCKTAIL D'OUVERTURE (Espace Louis Feuillade) AVEC LES MUSICIENS DU FESTIVAL
	20h45	"CONCERT CABARET" (Salle Georges Brassens) SIERRA HULL & JUSTIN MOSES (USA) NAPULITANATA (Italie/Naples) Special guest : CARLO AONZO
JEU. 23 OCT.	18h45	RV APÉRO (Bar Le Roi Fainéant) LINDO Y QUERIDO (France - musique mexicaine)
	20H45	CONCERT (Salle Georges Brassens) MELISMANDOLIN QUARTET (Italie) GREG LISZT / DOMINICK LESLIE / BRITTANY HAAS (USA)
VEND. 24 OCT.	18h45	RV APÉRO (Brasserie le 114) RAFAEL FERRARI (Sud Brésil)
	20H45	CONCERT (Salle Georges Brassens) <i>1^{ère} partie :</i> PERENDENGUE CUARTETO DE BANDOLAS (Colombie) <i>2e partie :</i> ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC- ROUSSILLON Direction : NICOLAS ANDRÉ NUNZIO REINA, FABIO GALLUCCI (Italie/Naples) , mandolines "Nei Mari Della Luna" pour mandoline et orchestre, de Antonello Paliotti (Italie) / CREATION MONDIALE ONM L-R & PERENDENGUE CUARTETO "Concertante" pour <i>bandolas</i> et orchestre, de Juan Diego Gomez (Colombie) / CREATION MONDIALE
SAM. 25 OCT.	12h00	RV APÉRO (Bar La Tauromachie) - CONCERT SURPRISE !
	18h45	RV APÉRO (Bar Le Glacier) - SCÈNE OUVERTE
	20H45	CONCERT (Salle Georges Brassens) ANTONELLO PALIOTTI / NUNZIO REINA (Italie) - « Terra di Fronte » Special guest : CARLO AONZO THE BOSTON BOYS (USA) - Special guest : DOMINICK LESLIE <i>Rencontres sur scène - Final</i>

Ouverture salle G. Brassens à 20h : sandwiches et boissons sur place
La **Brasserie "Le 114"** sera ouverte chaque jour et le soir après les concerts

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

5. LES RV APÉROS

RV APÉRO – Bar Le Roi Fainéant - Jeudi 23 octobre 18h45

LINDO Y QUERIDO (France - musique mexicaine)



"Don Karlo" (Karol Skotnicki - guitare et voix) et "Don Cézardo" (mandoline et voix) forment un duo original de chansons mexicaines (rancheras, corridos, cumbias..), où l'on retrouve le fantasque et talentueux mandoliniste Stéphane Cézard, musicien (et à l'origine) de nombreux groupes de styles différents et aux noms surprenants comme : Sébastopol, Madreselva, Fred Koloff, Super tigre, Myope, Direction Survet, et surtout le trio de Carina Salvado et Mazalda (grimpé depuis plusieurs années sur sa "Turbo Clap Station"), avec lesquels il fait de nombreux concerts en Europe. Il est un membre actif du collectif de musiciens FolkWelt.

RV APÉRO – Brasserie Le 114 - Vendredi 24 octobre 18h45

RAFAEL FERRARI (Brésil)



Il est le premier joueur de *bandolim* 10 cordes à introduire l'instrument dans les genres et rythmes de la musique *gaúcha* du Rio Grande do sul (milonga, vaneira, chamamé, chacarera), dans le sud du Brésil.

Du Brésil à Cuba en passant par le Paraguay, il a joué aux côtés de grands artistes tels que Toninho Horta, Hamilton de Holanda, Simon Nabatov (Russie), Nils Wogram, Juan Prada (Cuba), Yazek Manzano (Cuba), Renato Borghetti, Luiz Carlos Borges, Arthur de Faria et son groupe Camerata Brasileira formé en 2002 avec lequel il enregistrera trois albums indépendants : Deixa

Assim (2004), Noves Fora (2007) et Instrumental RS (2010).

Rafael FERRARI a été l'un des fondateurs de la « Oficina de Choro do Santander Cultural » qui se déroule depuis 11 ans dans la capitale gaúcha. Il est lauréat du Prix Açorianos en 2008 dans la catégorie meilleur compositeur de musique instrumentale. Il a participé à plusieurs festivals, où il a notamment été primé (Musicanto Sul-Americano de Nativismo et Festival da Tafona en 2009 et au Gauderiada da Canção en 2010).

Pour **Hamilton de Holanda** « Rafael nous transmet la façon culturelle de penser d'un État, le Rio Grande do Sul, et aussi à travers la mandoline, ce qui ajoute une originalité jamais vue. »

→ Avant le festival de Lunel, il se produira au **Festival du Rio Grande do Sul** du 10 au 12 octobre 2014, à Paris. Association Sol do Sul : www.soldosul.fr / E-mail : soldosul@hotmail.fr

22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

RV APÉRO – Bar Le Tauromachie - Samedi 25 octobre 12h00

CONCERT SURPRISE !

A découvrir donc ! Souvent un (ou plusieurs) des artistes/groupes que l'on a vus sur la grande scène...

RV APÉRO – Bar Le Glacier - Samedi 25 octobre 18h45

SCÈNE OUVERTE

Toujours sonorisée et éclairée, une scène offerte aux musiciens "espontaneos", amateurs dans le public, stagiaires des master class et parfois des artistes de l'édition qui ne peuvent pas résister.

Le dernier RV Apéro au dernier jour du festival, toujours très rempli !

6. LES MASTER CLASS

	JEUDI 23 OCTOBRE		VENDREDI 24 OCTOBRE		SAMEDI 25 OCTOBRE
10h	ACCUEIL	9h15 (1h30)	The Boston Boys <i>Soul-Pop-Rock-Bluegrass</i> (USA)	9h30 (2h00)	Rafael Ferrari <i>Bandolim & musique</i> "gaúcha" (Sud Brésil)
		10h45	<i>pause</i>		
10h30 (2h)	MelisMandolin Quartet <i>Mandoline</i> <i>classique/napolitaine</i> (Italie)	11h30 (1h00)	Carlo Aonzo <i>Mandoline</i> <i>classique/napolitaine</i> (Italie)		
12h30	<i>repas (lunch)</i>	12h30	<i>repas (lunch)</i>	12h00	<i>RV Apéro / Repas</i>
14h30 (2h)	Sierra Hull <i>Bluegrass (USA)</i>	14h30 (2h)	Dominick Leslie Greg Liszt & Brittany Haas <i>Blue & New-grass (USA)</i>	14h30 (2h)	Perrendengue Cuarteto de bandolas (Colombie)

- Les Master Class sont animées par les artistes du festival.
- Proposition de **stages Intermédiaires** et **ateliers-découverte** pour enfants ou adultes désireux de découvrir la mandoline ou de se perfectionner.
- Tous les jours entre 9h15 et 12h30, 14h30 et 16h30

22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

7. INFOS PRATIQUES

☛ TARIFS ET HORAIRES DES CONCERTS

- Concerts salle Georges Brassens/Lunel à 20h45 (ouverture de la salle à 20h) / Tarif 19 €
- Tarifs dégressifs pour abonnements de 2, 3 ou 4 soirées
- Tarif réduit (enfants jusqu'à 16 ans, RSA) : 8 €
- *Les concerts des RV Apéros sont gratuits*

☛ RV APERO COCKTAIL D'OUVERTURE | 18H45

Cocktail d'ouverture : mercredi 22 octobre à 18h45 à Espace Louis Feuillade (48, bd Lafayette).

☛ CONCERT CABARET | 20H45

Concert cabaret : mercredi 22 octobre à 20h45 (**Salle Georges Brassens**)

☛ RV APEROS :

RV Apéros gratuits : tous les jours à 18h45 incluant un RV Apéro à 12h le sam. 25 octobre 2014

- Bar Le Roi Fainéant (jeudi 23 oct. à 18h45) : 80, av. Victor Hugo - 04 67 17 36 87
- Brasserie Le 114 (vendredi 24 oct./18h45) : 114, cours Gabriel Péri - 04 67 71 03 19
- Bar La Tauromachie (sam. 25 oct./12h) : 140, place de la République - 04 67 71 02 15
- Bar Le Glacier (sam. 25 oct./18h45) : 12, av. Victor Hugo - 04 67 71 16 96

→ **La Brasserie Le 114** sera ouverte tous les jours, et chaque soir après les concerts

☛ LES MASTER CLASS ET LES STAGES : OÙ ET QUAND ? - TARIFS & INSCRIPTIONS

- À l'**Académie de Musique** : 2, av. Gambetta - Tél. 04 67 42 06 81
- Dates : du 23 au 25 octobre 2014 (Vacances de la Toussaint)
- Horaires : 9h15 - 12h30 et 14h30 - 16h30
- Pour les stages "Intermédiaire", "Découverte" et "Enfants", le détail des horaires sera précisé en fonction du nombre de candidats retenus et des niveaux fixés en conséquence

Stage "Master Class"

- Pensionnaire (du 22 oct. au soir + 3 jours complets) : **410 euros**
- Demi-pensionnaire (3 jours complets sans chambre / sans petit déjeuner) : **290 euros**
- Stage "Atelier Enfants" : 65 € - Stage "Débutants" et "Intermédiaire" : 95 €
- Un concert au choix proposé à l'élève de l'*Atelier Enfants* et un accompagnant : prix réduit de 8 € chacun. - 2 concerts au choix proposés au prix réduit de 8 € pour tout élève des stages Débutants & Intermédiaire.
- Renseignements / Inscriptions :
- Par téléphone : +33 (0)4 67 42 06 81
- Par mail : association.odyssee@club-internet.fr
- Fiches d'inscription PDF à télécharger sur le site : mandolinesdelunel.com

☛ SE RESTAURER

- *Sandwichs et boissons sur place à la salle Brassens – ouverture des portes à 20h*
- *La Brasserie "Le 114" sera ouverte chaque jour et le soir après les concerts*

☛ RENSEIGNEMENTS FESTIVAL / BILLETTERIE ET INSCRIPTIONS

Association Odyssee

Tél. +33 (0)4 67 42 06 81 | Mail : association.odyssee@club-internet.fr | Site : mandolinesdelunel.com

☛ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Ville de Lunel

Mairie : 240 avenue Victor Hugo
Tél : +33 (0) 4 67 87 83 00
Site : www.lunel.com

Office de Tourisme du Pays de Lunel

Tél : +33 (0) 4 67 71 01 37
Mail : contact@ot-paysdelunel.fr
Site : www.ot-paysdelunel.fr

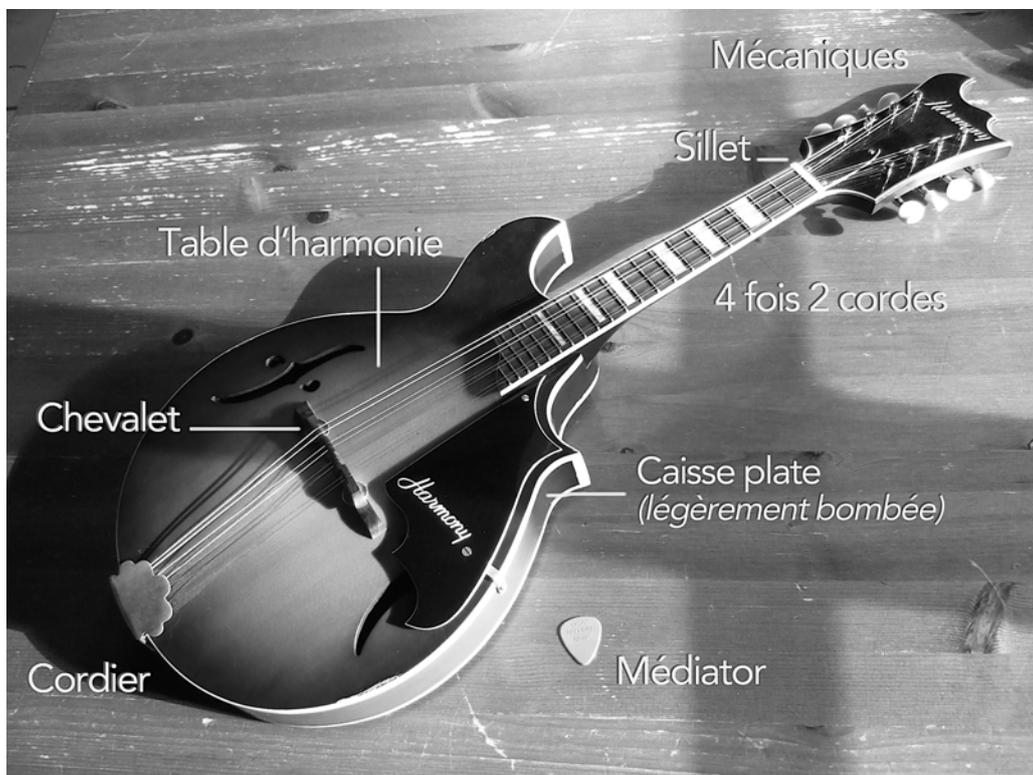
22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

8. LA MANDOLINE – FICHE TECHNIQUE

La mandoline est un instrument à cordes de petite taille, de registre aigu (soprano), accordé exactement comme le violon, "en quintes" (un écart de cinq notes entre chaque corde) : sol, ré, la, mi, du grave à l'aigu, qui se joue avec un "médiator" à la main droite, un petit morceau de plastique de forme adaptée avec lequel on pince, gratte ou frappe les cordes, pendant que la main gauche appuie sur une corde ou plusieurs pour former des mélodies ou des accords.

Chaque corde est doublée (en "unisson" – deux fois la même note), ce qui donne quatre paires de cordes rapprochées, censées donner d'une part un peu plus de volume, et adoucir d'autre part le son du "trémolo", ces aller-retour rapides du médiateur sur la double corde, qui donnent, lorsqu'on les utilise, ce son continu et spécifique à l'instrument. Aux temps anciens ces cordes étaient en boyaux d'animaux, elles sont maintenant en acier.



Actuellement la mandoline évolue vers 5 paires de cordes avec l'ajout d'une 5^e double corde en "do" dans le grave, qui augmente considérablement son registre (soprano + alto) et ses possibilités harmoniques, autant pour le solo que pour l'accompagnement.

A l'image de toutes les familles d'instruments, la mandoline se décline aussi de l'aigu au grave en mandoline alto, en mandole (registre ténor), en mandoloncelle, et plus rarement en mandoline basse.

Dans sa version ancienne "napolitaine", la mandoline est en forme d'amande, et sa caisse de résonance est bombée. C'est de cette mandoline italienne de la fin du 18^e siècle que sont nées, à travers le temps, les voyages et les adaptations aux différentes cultures et musiques populaires, les évolutions qui ont mené aux formes variées de l'instrument actuel.

Elle compte aussi de nombreux "instruments cousins" (bouzouki, saz, guitare portugaise, tiple requinto etc.), autres instruments avec des doubles (ou triples) cordes, dont le jeu est semblable.

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

9. LA MANDOLINE – PETIT HISTORIQUE

La mandoline est issue de l'immense famille des cordes, qui remonte à la nuit des temps... Plus récemment dans l'histoire, on pense que la mandoline vient de la grande famille des luths, sans doute d'origine arabo-musulmane.

On voit apparaître en Europe à la fin du XIII^e siècle un petit instrument qui coexiste avec le "petit luth" (ou "luth soprano") : la "guiterne", puis un instrument semblable à la fin du XV^e venant d'Espagne, la "bandurria", puis la "mandore" en France, et ce n'est qu'à ce moment qu'apparaît pour la première fois le mot "mandolino" ou "mandola", instrument très apprécié dans la musique baroque italienne à partir du XVII^e siècle. A la suite, l'essentiel des caractéristiques techniques de la mandoline «napolitaine» se fixent au XVIII^e siècle, ainsi que son apogée musicale.

C'est cette mandoline dite "moderne" qui est partie de l'Italie du 19^e siècle pour essaimer dans le monde occidental et ses pays affiliés, où, lorsqu'elle s'est éloignée de l'Europe, elle a pris de nouvelles couleurs locales.

La mandoline a épousé alors de nombreuses cultures populaires à travers le monde, mais elle a retenu l'attention de peu de grands compositeurs classiques en Europe : seul Vivaldi l'a vraiment mise en valeur avec l'orchestre (il y a trois siècles !) - avec lui la mandoline napolitaine est devenue la "mandoline classique" - quelques autres (parmi les plus grands comme Mozart ou Beethoven, Stravinski ou Schoenberg) se sont contentés de la mettre parfois brièvement dans un coin de leur instrumentation.



Bluegrass
Newgrass
(USA)

Napolitaine
Classique
(Europe)

Electrique

Bandolim
(Brésil)

22-25
octobre
2014

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

10. LES PARTENAIRES

Merci !

Merci aux collectivités, aux mécènes et partenaires
qui ont soutenu cette 11^e édition



22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

LES PARTENAIRES

Le festival est organisé par l'**Association Odyssée**, en partenariat avec la **Ville de Lunel**

LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR :

- La Ville de Lunel
- La Région Languedoc-Roussillon
- La Communauté de Communes du Pays de Lunel
- Le Conseil Général de l'Hérault

SES MÉCÈNES :

- La Sacem
- L'entreprise Cuisines SCHMIDT Lunel
- La banque Dupuy de Parseval

SES PARTENAIRES :

- La Chambre de Commerce et de l'Industrie de Montpellier
- L'hôtel Kyriad Lunel
- D'Addario (USA)
- La Gazette de Montpellier
- France Bleu Hérault

22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

11. LE "PROJET GLOBAL MANDOLINE" DE L'ASSOCIATION ODYSSEE

L'association Odyssee et les deux mandolines d'Ulysse Orchestra

C'est dans le but de réunir des moyens pour monter un projet d'orchestre, "Ulysse Orchestra", que l'association Odyssee a été créée en 1994. Cet orchestre a enfin vu le jour en 1999, pour deux concerts de création. **Ulysse Orchestra** était une formation de 10 musiciens comprenant 2 mandolines, avec un répertoire de compositions originales "actuelles" imprégnées de multiples courants musicaux. Un déclic s'est produit lors de ces deux concerts : dans un contexte orchestral et musical moderne qui leur était inhabituel, parmi les différentes familles d'instruments présentes, les mandolines ont incontestablement créé la surprise et conquis le public, qui a parlé de "redécouverte". Or, pour trouver les deux mandolinistes de l'orchestre, il avait fallu prospecter de longs mois, et constater à quel point l'époque était dépourvue de mandoline et de mandolinistes. L'instrument était tombé dans l'oubli et la désuétude... du moins en Europe. Pourtant, la démonstration venait d'être faite : il suffisait d'intégrer la mandoline dans des formations et créations actuelles, et la laisser s'exprimer à travers toutes sortes d'idiomes musicaux de notre temps, pour éveiller la surprise et l'enthousiasme du public.

Le Projet Global Mandoline

A la suite de ce déclic, de nombreuses expériences et rencontres se sont enchaînées autour de l'instrument, donnant naissance au "Projet Global Mandoline" dès l'année suivante :

il s'agissait de faire réapparaître la mandoline dans notre monde contemporain. Le projet a réuni 70 musiciens de Corse et des régions Provence Alpes Côtes d'Azur et Languedoc-Roussillon pour deux concerts au théâtre de Béziers et Perpignan en 2000. Différentes formations ont suivi, dont le groupe "Sonnailles" en 2001, pour arriver à la création du Projet Global Mandoline Orchestra, une grande formation unique en son genre : 18 musiciens dont 10 mandolinistes, où figuraient déjà pour la première fois **Hamilton de Holanda** (venu du Brésil, alors méconnu en Europe), **Cristóbal Soto** et **Ricardo Sandoval** (Venezuela), pour trois grands concerts en 2002 : à la salle G. Brassens à Lunel, aux Docks des Sud à Marseille, et au festival "Au Son des Mandolines", créé cette année-là par l'association Odyssee à Ajaccio. Accompagnant cette effervescence, il est apparu que la mandoline vivait par ailleurs d'autres vies dans d'autres parties du monde, où elle a été mise en valeur dans des musiques populaires vivantes.

La réunion de ces nouveaux orchestres, de ces nouvelles musiques, de ces rencontres avec des artistes internationaux de différentes cultures, et du réseau qui a commencé de se constituer autour du renouveau de l'instrument a constitué la matière des programmations des éditions successives de ces nouveaux festivals, l'association Odyssee ayant créé entre temps celui des "Mandolines de Lunel" en 2004, avec la complicité de la ville, festival qui a pris son essor, pendant que celui de Corse était abandonné après 2005.

La création et la pédagogie

Le Projet Global Mandoline de l'association Odyssee considère que recréer une culture et une pratique modernes de la mandoline ne va pas sans associer le travail des artistes et l'organisation d'une intégration progressive de l'instrument dans les écoles de musique et les conservatoires, pour un enseignement à long terme. C'est dans ce sens que l'association a ouvert des cours à Lunel, Montpellier et Nîmes depuis 2008, qu'elle participe activement au travail et aux concerts de l'Orchestre d'élèves qui existe depuis, et qu'elle encourage la nouvelle Académie de Mandoline créée Lunel par le concertiste et professeur Fabio Gallucci. Des contacts sont pris avec l'espoir que des cours soient ouverts dans les grands conservatoires de Montpellier et Nîmes.

L'association Odyssee est convaincue qu'il faut développer autant la création artistique que la pédagogie pour atteindre son but : celui de faire réapparaître pleinement la mandoline, de montrer qu'un enfant du siècle peut s'y intéresser tout autant qu'à n'importe quel autre instrument, qu'il peut rêver avec elle à toutes les musiques de son temps.

22-25
octobre
2014



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**MANDOLINES
DE LUNEL**

12. L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION ODYSÉE	Anne Bréguiboul
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL	Olivier Chabrol
RÉGIE GÉNÉRALE	Sophie Lafont-Hugo
COMPTABLE ADMINISTRATEUR	Francis LLoria
COORDINATEUR DES MASTER CLASS & STAGES	Patrick Vidal
ACCUEIL / RESTAURATION / HÉBERGEMENTS / CHAUFFEURS	L'équipe des bénévoles, adhérents et amis du festival
SONORISATION	Jean-Paul Gimenez Christian Maux Marco Ritlewski
RELATIONS PRESSE	Nadia Pierson
CONCEPTION GRAPHIQUE / AFFICHE	Christian Pierrugues
ASSISTANTE MONTAGE VIDÉO	Myriam Barakat
TRADUCTIONS	Linda Blake, Marina Soto, Antonello Paliotti
SITE INTERNET	Colin Vidal
AIDES & PARTICIPATION	
Equipes des Services Culturels & Techniques de la Ville de Lunel	

Nos remerciements particuliers :

- à l'**Ecole Ste Thérèse**, pour le prêt de ses locaux pour la cantine du festival
- à **Arscènes/Yacca** et **Henri Rouvière** pour leur contribution fidèle depuis toujours
- ainsi qu'à **Anne Bréguiboul** pour sa décoration des lieux du festival.

FESTIVAL INTERNATIONAL MANDOLINES DE LUNEL 2014

11e ÉDITION

Renseignements

Réservations/Inscriptions :

ASSOCIATION ODYSSEE

288, bd de la République

34400 Lunel

+33 (0)4 67 42 06 81

association.odyssee@

club-internet.fr



Merci !

Merci aux musiciens
merci au public
merci à toute l'équipe
du festival et aux
services de la mairie
merci aux partenaires
aux mécènes et aux médias

merci à tous

d'accompagner
le Festival International
Mandolines de Lunel
pour cette 11e édition !

Relations Presse

Internationales :

NADIA PIERSON

+33 (0)6 61 10 45 60

nadia.pierson@yahoo.com